

CHRONOLOGIE
DES EXPOSITIONS
ET BIBLIOGRAPHIE



Autoportrait, 1945, encre sur papier collé sur carton, 66 x 51 cm, 1945.005P.1945

1944



Saint-Fabien, vers 1944, huile sur toile, 23 x 30,5 cm 1944.005H.V1944



Riopelle à Saint-Fabien, vers 1944. (L'huile sur toile sur cette photo n'a pas encore été retracée)

1945



Sans titre, vers 1944, croquis, lavis et encres de couleur sur papier, 35,5 x 61 cm.



Sans titre, 1945, huile sur toile sur bois, 19,5 x 29,8 cm. 1945.004H.1945

EG : exposition de groupe
ES : exposition solo
ED : exposition en duo

EG : 62^e Salon du printemps, Musée des beaux-arts
de Montréal, cat., 5-29 avr.

1946



Entre les quatre murs du vent, j'écoute - Nadaka, 1946, huile sur toile, 76 x 92 cm. 1947.002H.1946

EG : *The Borduas Group*, Studio Boas, New York. Borduas, Gauvreau, Leduc, Mousseau, Riopelle et Viau, janv.

EG : *Septième exposition annuelle*, Musée des beaux-arts de Montréal, cat., 2-14 févr.

EG : *Exposition automatiste*, 1257, rue Amherst à Montréal. Borduas, Barbeau, Leduc, Mousseau, Gauvreau, Fauteux et Riopelle, 20-29 avr.



Le 15 juillet 1946 Jean Paul (à gauche) s'embarque comme palefrenier pour son premier voyage en France.



Sans titre, vers 1946, aquarelle et encre sur papier, 33 x 48,5 cm. 1946.111PV1946

1947



Signature du manifeste *Rupture inaugurale* avec le groupe d'André Breton le 21 juin.



Riopelle et Leduc à la galerie du Luxembourg en 1947. Photo Hervochon

EG : *Automatisme*, Galerie du Luxembourg, Paris, avec Barbeau, Borduas, Fauteux, Leduc, Mousseau et Riopelle, 20 juin-13 juill.

EG : *Le Surréalisme en 1947*, Exposition internationale du surréalisme, Galerie Maeght, Paris, présentée par André Breton et Marcel Duchamp, cat. *Pierre à feu*, Maeght Éditeur, août 1947.

EG : *Salon des Surindépendants*, Paris, oct.

ED : *Mousseau-Riopelle*, chez Muriel Guibault, 374, rue Sherbrooke Ouest à Montréal, 29 nov.-14 déc.

EG : *Mezinárodní Surrealismus*, Topicuv salon, Prague, avec Baskine, Bellmer, Brauner, Bouvet, Donati, Ernst, Herold, Jean, Kiesler, Kujavski, Lam, Matta, Miró, Riopelle, Serpan, Tanguy, Toyen, Trouille et Younane, cat.

EG : *L'Imaginaire*, Galerie du Luxembourg, Paris. Exposition présentée par J.J. Marchand, avec Arp, Atlan, Brauner, Bryen, Hartung, Leduc, Mathieu, Picasso, Riopelle, Solier, Ubac, Verroust, Vulliamy et Wols.



Sans titre, 1947, huile sur toile, 50 x 65 cm. 1947.007H.1947

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Grenier. «Surréalisme montréalais. M. Fernand Riopel [sic] invité à participer à une grande exposition à Paris». *La Presse*, févr. 1947.
Tancrède Marsil. «Les automatistes, l'école Borduas». *Le Quartier latin*, Montréal, p. 4, 28 févr. 1947.
Marcel Rioux. «Exposition canadienne à Paris». *Notre Temps*, Montréal, p. 5, 12 juill. 1947.
Guy Viau. «Six peintres canadiens. Reconnaissance de l'espace». *Notre Temps*, Montréal, p. 5, 12 juill. 1947.
Éloi de Grandmont. «Le Groupe Borduas. Exposition à Paris de six peintres canadiens». *Le Canada*, Montréal, p. 3, 16 juill. 1947.
Raymond Grenier. «Jean Paul Riopelle expose deux toiles avec André Breton». *La Presse*, Montréal, p. 6, 26 juill. 1947.
Suzanne Grenier. «Succès de deux Montréalais. Peintres canadiens au Salon des surindépendants à Paris». *La Presse*, Montréal, p. 13, 5 nov. 1947.
Madeleine Gariépy. «Retours d'Europe. Mousseau et Riopelle». *Notre Temps*, Montréal, p. 1, 6 déc. 1947.
Gilles Hénault. «Discussion sur l'art». *Combat*, Montréal, p. 2, 13 déc. 1947.
Maurice Gauthier. «Riopelle, Mousseau, des révolutionnaires». *Le Quartier latin*, Montréal, p. 3, 16 déc. 1947.
Charles Doyon. «Mousseau et Riopelle». *Le Clairon*, Montréal, p. 5, 19 déc. 1947.
Jean Paul Riopelle. «Lettre ouverte de Jean Paul Riopelle». *Combat*, n° 3, Montréal, p. 2, 20 déc. 1947.



Sans titre, 1947, aquarelle et encre sur papier, 24 x 33 cm. 1947.069P1947

1948



Couverture du manifeste *Refus Global*

Signature du manifeste *Refus global*, Éditions Mithra-Mythe. Magdeleine Arbour, Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Bruno Cormier, Claude et Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron, Fernand et Thérèse Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Louise Renaud, Françoise Riopelle, Jean Paul Riopelle et Françoise Sullivan. Lancement le 9 août à la Librairie Tranquille, 67, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal.



Apparition-Triceratops automatique, sculpture de Riopelle, 1947-1948. Photo Jean Paul Riopelle

BIBLIOGRAPHIE

Géraldine Bourbeau. «Les expositions : Mousseau-Riopelle, Marjorie Smith, Michelle Rémillard». *Liaison*, Montréal, janv. 1948.
 Madeleine Gariépy. «Nos jeunes peintres automatistes». *Jeunesse canadienne*, Montréal, févr. 1948.
 Esther van Loo. La peinture canadienne. *Beaux-Arts*, 15 oct. 1948.
 Jacques Dubuc. «Courrier sans confidences. Un lecteur nous écrit au sujet de *Refus global* – Critique superficielle – La recherche des surréalistes – En désaccord mais respectueux – Les valeurs qu'ils veulent sauver – Note de la rédaction». *Le Devoir*, 23 oct. 1948.

Pierre Gauvreau, Maurice Perron et Jean Paul Riopelle. «L'opinion du lecteur». Lettre au *Clairon*, Montréal, 29 oct. 1948.

Guy Jamin. «L'opinion du lecteur». Lettre au *Clairon*, Montréal, 30 oct. 1948.

Ernest Gagnon. «Refus global». (?), oct.

Jean Paul Riopelle. «En marge des propos de l'artiste Agnès Lefort». *Le Canada*, Montréal, p. 4, 5 nov. 1948.

Jean Paul Riopelle, Maurice Perron, Magdeleine Arbour, Pierre Gauvreau et Françoise Riopelle. «Les surréalistes nous écrivent». Lettres au *Devoir*, Montréal, p. 9, 13 nov. et «L'impossible dialogue. Dernier appel à la patience de nos lecteurs». p. 10, 20 nov. 1948.

Gérard Pelletier. «Notre réponse aux surréalistes». *Le Devoir*, Montréal, p. 9, 13 nov. 1948.

Jacques Dubuc. «La peau du lion, et l'âne. En marge de *Refus global*, et de ses piètres défenseurs». *Le Devoir*(?), Montréal, 24 nov. 1948.

Maurice Gagnon. «D'une certaine peinture canadienne, jeune... ou de l'automatisme». *Canadian Art*, Ottawa, vol. V, n° 3, hiver 1948.

1949



Affiche de l'exposition Riopelle à la galerie Nina Dausset, 1949. Cette affiche est signée Paul Facchetti.

ES : *Riopelle à la Dragonne*, Galerie Nina Dausset, Paris, cat. Texte : Aparté entre Elisa Breton, André Breton et Benjamin Péret, 23 mars-23 avr.

EG : *Salon des Surindépendants*, Paris.



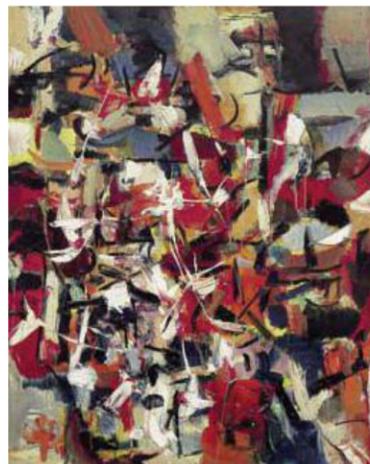
Couverture du catalogue de l'exposition Riopelle à la galerie Nina Dausset, 1949

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Descartes. «Riopelle». *Arts*, Paris, 1^{er} avr. 1949.
 «Les Indiens seraient chez eux». *Le Canada*, Montréal, p. 4, 5 avr. 1949.

Patrick Waldberg. «Le Salon des surindépendants». Les arts plastiques, *Paris*, Paris, déc. 1949.

J.L. Bédouin, André Breton, Pierre Demarne, Jindrich Heisler, Benjamin Péret, A. Brucieux, Robert Cregut, Adrien Dax, Jean-Pierre Duprey, Max Ernst, Giordano Falzoni, Gaston Puel, Riopelle, Jean Schuster, Seigle, Simon Watson Taylor, Toyen. NEON (Naviguer Eveiller Occulter) n° 5, 1949.



La Ville, 1949, huile sur toile, 100 x 81 cm. 1949.024H.1949

1950



Sans titre, 1950, huile sur toile, 33 x 41 cm. 1950.029H.1950

ED : *Riopelle-Leduc*, Galerie Creuze, Paris, 26 mai-10 juin.

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Waldberg. «De l'Italie fantôme au Canada virtuel». *Combat*, Paris, 27 mai 1950.

Patrick Waldberg. «Riopelle et Leduc». *Combat*, Paris, p. 4, 27 mai 1950.

François Hertel. «Trois jeunes peintres canadiens à Paris». (?), Montréal, mai 1950.



Sans titre, 1951, huile sur toile, 96 x 130 cm. 1951.010H.1951

1951

EG : *Contre-Espace*, Galerie Springer, Berlin, avec Kujawski, Goetz, Gauvreau, Christine, Serpan, Riopelle, Trokes, Nieva, Matta et Zanartu, 24 févr.-28 mars.

EG : *Véhémences confrontées*, Galerie Nina Dausset, Paris. Exposition présentée par Michel Tapié, journal composé d'écrits des différents artistes, avec Bryen, Capogrossi, De Kooning, Hartung, Mathieu, Pollock, Riopelle, Russell et Wols, 8-31 mars.

EG : *Étapes du vivant*, 81, rue Ontario Est à Montréal, avec Marcel Barbeau, Robert Blair, Jean-Louis Champeau, Cécile Depairon, Hans Eckers, Philippe Émond, Patterson Ewen, Marcelle Ferron, Pierre Gauveau, le Fêbure, Thérèse Monzeau, Madeleine Morin, Jean-Paul Mousseau, Serge Phénix et Jean Paul Riopelle, mai.

EG : *Contre-Espace*, dix jeunes peintres de Paris au Cavo, Paris, avec Kujawski, Steinstein, Halpern, Goetz, Gauvreau, Boumeester, Riopelle, Serpan, Echaurren et Zanartu, cat., texte d'Édouard Jaguer, 7-22 juill.

EG : Biennale du Musée d'art moderne de São Paulo, cat., oct.-déc.

EG : *Signifiants de l'informel*, Studio Paul Facchetti, Paris, avec Fautrier, Dubuffet, Michaux, Mathieu, Riopelle et Serpan, 10-30 nov.

ES : Studio Paul Facchetti, Paris, exposition présentée par Michel Tapié, 1^{er} déc.

BIBLIOGRAPHIE

Georges Boudaille. «Riopelle (Galerie Michel Tapié)». *Arts*, Paris, 1951.

Guy Marster. «Véhémences confrontées ou des toiles et un catalogue». *Combat*, Paris, p. 4, mars 1951.

Charles Estienne. «Style et non-style». *L'Observateur*, Paris, n° 49, p. 21, 15 mars 1951.

Pierre Descargues. «Véhémences confrontées». *Art*, Paris, 16 mars 1951.

«Étapes du vivant». *La Patrie*, Montréal, p. 16, 18 mai 1951.

«Exposition Automatiste». *Le Canada*, Montréal, p. 3, 18 mai 1951.

Jean Dénéchaud. «L'ouverture prochaine du Centre d'art de Ste-Adèle». *La Presse*, Montréal, p. 63, 19 mai 1951.

Roland Boulanger. «Les étapes du vivant, des objets de la nature aux objets surrationnels». *Le Canada*, Montréal, 19 mai 1951.

Adrien Robitaille. «Formes et couleurs. Les étapes de l'art vivant...». *Le Devoir*, Montréal, p. 6, 25 mai 1951.

Pierre Mazars. «Les Signifiants de l'Informel». *Le Figaro*, Paris, (?) nov. 1951.

Jean Cathelin. «Un jeune peintre canadien à la conquête de Paris». (?), Paris, déc. 1951.

«Riopelle». *Combat*, Paris, 11 déc. 1951.

«Des scaphandriers vont chercher l'art abstrait dans le lit de la Seine». *Combat*, Paris, 21 déc. 1951.

«Deux 'espoirs'. Riopelle et Jérôme». *Paris Revue*, 1951.

1952

ED : *Jean Paul Riopelle-Isabelle Waldberg. Peintures, gouaches et objets*, chez Henriette Niepce, Paris, invitation, texte de Robert Lebel, 7-21 mars.

EG : *Signifiants de l'informel*, Studio Paul Facchetti, Paris, avec Bryen, Donati, Gillet, Mathieu, Pollock, Riopelle et Serpan. Vernissage le 3 juin.

EG : Hendler Gallery, Philadelphie, avec Sam Francis, Sanford Greenberg, Shirley Jaffe, Robert Keyser, Franz Kline, Willem De Kooning, George McNeill, Steve Pace, Jackson Pollock, Milton Resnick, Riopelle et Bob Richenburg, 25 oct.-29 nov.

EG : *Malerei in Paris ? Heut*, Kunsthau Zürich, avec Jean Bazaine, André Beaudin, Francisco Borès, Camille Bryen, Roger Chastel, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Maurice Estève, Alexandre Garbell, Alberto Giacometti, Hans Hartung, Eugène de Kermadec, André Lansky, Charles Lapicque, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Alfonso Ossorio, Vera Pagava, Pablo Palazuelo, Jean Piaubert, Édouard Pignon, Serge Poliakoff, Marie Raymond, Jean Paul Riopelle, Gérard Schneider, Ismael De la Serna, Viera Da Silva, Gustave Singer, Pierre Soulages, Nicolas de Stael, Arpad Szernes et Fahr-el-Nissa Zeid, 18 oct.-23 nov.

EG : *Les Maîtres du dessin, aquarelles, gouaches et dessins*, Galerie Nina Dausset, Paris, avec Bonnard,

1952

Brauner, Dalí, Dufy, Ernst, Francis, Gris, Gromaire, Herbin, Klee, R. de La Fresnaye, Maillol, Marquet, Matisse, Matta, Michaux, Miró, Modigliani, Picasso, Riopelle, Tanguy, Villon et Wols, 2-31 déc.

EG : Exposition de la jeune peinture de l'école de Paris, organisée par le British Council, et présentée en Écosse et en Angleterre.

BIBLIOGRAPHIE

Henri Dufresne. «Jean Paul Riopelle, un des grands espoirs de la jeune peinture de l'école de Paris». *La Patrie*, Montréal, p. 26, 25 mai 1952.

Georges Duthuit. «A Painter of Awakening, Jean Paul Riopelle». *Canadian Art*, Ottawa, Vol. X, n° 1, p. 24-27, oct. 1952.



Pierre Loeb avec quelques uns de ses artistes en 1952. Zao Wou-ki, Germain, Pierre Loeb, Jean Paul Riopelle, Georges Mathieu et Maria-Helena Vieira da Silva.



Atelier Durantin. Photo John Craven

1953



Éclats, 1953, huile sur toile, 89 x 147 cm. 1953.015H.1953

ES : Galerie Pierre et Galerie Craven, Paris, exposition présentée et préfacée par Pierre Loeb, cat., poème de Nicole Derlon, 8-23 mai.

EG : *L'Œil d'Aujourd'hui et de Demain*, Galerie Craven, Paris, avec Picasso, Léger, Picabia, Ernst, Hartung, Vieira Da Silva, Manessier, Poliakoff, Caillaud, Attilio Salemme, Francis, Loubchansky, Compard, Hantaï, Arnal, Riopelle, Serpan, Gillet, Ascain, Sugai et Tajiri, invitation, texte de Gilbert Cesbron, 6-22 févr.

EG : *Coast to Coast*, Galerie Craven, Paris, avec Alfred Russell, Capogrossi, Camille Bryen, Claire Falkenstein, Dova, Étienne Martin, Germaine Richier, Riopelle, Hartung, Henri Michaux, Jackson Pollock, Jean Fautrier, Maria, Marc Tobey, Ossorio, René Guette, Sam Francis et Wols, carton d'invitation, texte de John Craven, 16-23 juill.



Riopelle vers 1953

EG : *Opposing Forces*, Institute of Contemporary Arts, Londres, avec Sam Francis, Georges Mathieu, Henri Michaux, Alfonso Ossorio, Jackson Pollock, Jean Paul Riopelle et Laroslav Serpan, exposition sélectionnée par Michel Tapié et Peter Watson, cat.

EG : Pierre Matisse Gallery, New York, avec Balthus, Braque, Brancusi, Chagall, Cross, Despiu, Derain, Dubuffet, Dufy, Giacometti, Martin, Matisse, Miró, Modigliani, Riopelle, Roszak et Rouault, 26 oct.-14 nov.

EG : *Annual Exhibition of Canadian Painting*, Galerie nationale du Canada, Ottawa.

EG : *Younger European Painters*, exposition itinérante : Guggenheim Museum, New York; Walker Art Center, Minneapolis; Portland Art Museum, Portland; San Francisco Museum of Art, San Francisco; Museum of Fine Art, Dallas; University of Arkansas, Fayetteville; Dayton Art Institute, Dayton. Avec Amal, Bazaine, Degottex, Deyrolle, Duvillier, Hillaireau, Manessier, Mathieu,



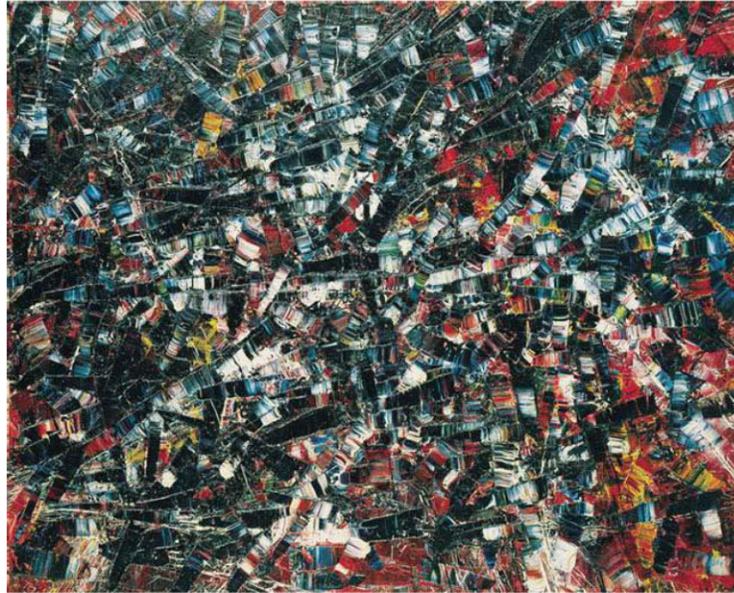
Sam Francis et Riopelle, 1953

1953

Messagier, Lapicque, Piaubert, Palazuelo, Riopelle, Singier, Soulages, Tal Coat, Hantai, Lansky, Loubchansky, Poliakoff, Vasarely, Baumeister, Winter, Da Silva, Ubac, Appel, Scott, Burri, Capogrossi, Morrier, Mendelson et Szenes, cat., nov. 1953-avr. 1955.

BIBLIOGRAPHIE

Kenneth B. Sawyer. «Art and Artists, Important Young Painter». *Herald Tribune*, New York, 20 mai 1953.
 «Tour d'expositions, Riopelle». *Combat*, Paris, mai 1953.
Julien Alvard. «D'une nature sans limites à une peinture sans bornes». *Art d'aujourd'hui*, Paris, n° 5, juill. 1953.
 «Younger European Painters at the Solomon R. Guggenheim Museum». *Arts & Architecture*, New York, n° 70, pp. 32-33, déc. 1953.
Luce Hochtin. «Riopelle, Œuvres récentes». (?), Paris, déc. 1953.
James Fitzsimmons. «New York : A Glittering Constellation Introducing 33 Younger European Painters». *Art Digest*, New York, vol. 28, n° 5, déc. 1953.
Robert Goldwater. «These Promising Young Europeans». *Art News*, vol. 52, n° 8, déc. 1953.
Carl Weisberger. «Modern Art Old-Fashioned». *The Ottawa Citizen*, 18 déc. 1953.
Guy Marester. «Riopelle». *Combat*, Paris, (?) 1953.



Sans titre, 1954, huile sur toile, 80,6 x 99,7 cm. 1954.062H.1954

1954

ES : *Riopelle, First American Exhibition*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., texte de Georges Duthuit, traduit par Samuel Beckett, 5-23 janv.

EG : *X^e Salon de mai*, Musée d'art moderne de Paris, 7-30 mai.

EG : *Caratteri della Pittura d'oggi*, Galleria di Spazio, Rome, cat., textes de Luigi Moretti et Michel Tapié. Avec Alechinski, Appel, Arnal, Burri, Capogrossi, Conrad, Dova, Falkenstein, Francis, Francken, Jorn, Martin, Mathieu, Ossorio, Pollock, Riopelle, Salles, Serpan, Tobey et Wols, vernissage le 26 juin.

EG : *Pariska modernisten*, Gävle Museum, Suède, avec Da Silva, Dufour, Kallos, Mathieu, Poliakoff, Vaito, Arp, Dubuffé, Hartung, Hayter, Kermadec, Léger, Manessier, Matisse, Miró, Picasso, Rezvani, Riopelle et Villon, cat., 18-26 sept.

EG : Biennale de Venise, avec les artistes canadiens Borduas, Binning et Riopelle.

ES : Galerie Marcel Évrard, Roubaix, 18 nov.-9 déc.



Couverture du catalogue de l'exposition présentée à Pierre Matisse Gallery, 1954

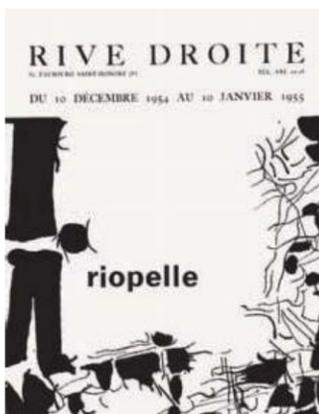
EG : *Aspects of Contemporary French Painting*, Parsons Gallery, Londres, exposition présentée par Effie Damoglou, soixante exposants, 29 nov.-18 déc.

ES : *Riopelle*, Galerie Rive droite, Paris, cat., texte de Georges Duthuit, 10 déc.-10 janv. 1955.

BIBLIOGRAPHIE

Fairfield Porter. «Reviews and reviews. Jean Paul Riopelle». *Arts News*, New York, vol. LII, n° 9, p. 65, janv. 1954.
 «3 Canadian Painters, Including Roloff Beny of Lethbridge, Have One-Man Shows in N.Y.». *Herald*, Lethbridge, Alb., 6 janv. 1954.
James Fitzsimmons. *Arts & Architecture*, janv. 1954.
Rodolphe de Repentigny. «Borduas, Riopelle et Beny à NY». *La Presse*, Montréal, p. 26, 9 janv. 1954.
Stuart Preston. «Diverse Moderns». *New York Times*, 10 janv. 1954.
Sam Hunter. «Conquest of Space». *Art Digest*, New York, n° 28, p. 12, 15 janv. 1954.
 «Canadian Abroad. Abstractionists in Manhattan». *Time*, 18 janv. 1954.
Michel Tapié. «Devenir d'un art autre». *United States Lines Paris Review*, 1954.
Kenneth B. Sawyer. «Art and Artists, Important Young Painter». *Herald Tribune*, New York, (?) mai 1954.
R.H. Hubbard. «Show Window of The Arts ? XXVII Venice Biennale». *Canadian Art*, Ottawa, vol. XII, n° 1, automne 1954.
Christian Zervos. «Jeune peinture et critique». *Cahiers d'art*, Paris, n° 29, pp. 5-12, 1954.

1955



Couverture du catalogue de l'exposition présentée à la galerie Rive Droite, 1954-1955

EG : *Contemporary American and European Paintings*, John Herron Art Museum, Indianapolis, soixante-cinq exposants, dont les Européens suivants : Aixpiri, Karel Appel, Francis Bacon, Gaston Bertrand, Paul-Émile Borduas, Paul Burri, Thurloe Connolly, Jean Dubuffet, Alberto Giacometti, Simon Hantai, Hans Jaenisch, André Marchand, Philip Martin, Juan Miró, Joaquín Peinado, Serge Poliakoff, Jean Paul Riopelle, William Scott, André Segovia, Heinz Trokes, Viera Da Silva et Fritz Winter, 15 janv.-20 févr.



Misaine, 1954-1955, huile sur toile, 117 x 89 cm. 1955.022H.1954-1955

EG : *Canadian Abstract Expressionist Painters*, Exhibition & Concerts, Philipps Gallery, Washington, avec, entre autres, Binning, Borduas et Riopelle, 16-31 janv.

EG : *Tendances actuelles, troisième exposition*, Kunsthalle de Berne, avec Bryen, Francis, Mathieu, Michaux, Pollock, Riopelle, Tancredi, Tobey et Wols, 29 janv.-6 mars.

ES : *Jean Paul Riopelle, Exhibition of recent paintings and watercolors*, Pierre Matisse Gallery, New York, 15 mars-15 avr.

EG : *Individualités d'aujourd'hui*, Galerie Rive droite, Paris, avec Accardi, Appel, Burri, Dova, Falkenstein, Francis, Francken, Guiette, Hultberg, Maria, Mathieu, Moreni, Ossorio, Piaubert, Poliakoff, Riopelle, Ronet et Salès, 15 mars-12 avr.

EG : *Spring Exhibition, Painting and Sculpture*, Pierre Matisse Gallery, New York, avec Dubuffet, Maclver, Martin, Miró, Tanguy, Braque, Derain, Léger, Matisse, Picasso, Butler, Craig, Giacometti, Marini, Riopelle et Roszak, 11-28 mai.



Riopelle à Belle-Ile-en-Mer, vers 1955

EG : *Art actuel*, Galerie Les Mages, Vence, avec Arnal, Bräuner, Bryen, De Crozals, Dubuffet, Ernst, Fautrier, Lambert, Michaux, Nelck, Ozenda, Peppersack, Prévert, Ranger, Ribbent, Riopelle, Dessaigne, Richier et Tanguy, 20 août-30 sept.

EG : *First Show of Recent Works*, Pierre Matisse Gallery, New York, avec Dubuffet, Giacometti, Marini, Miró et Riopelle, cat., déc.

BIBLIOGRAPHIE

Washington Post & Times Herald, 23 janv. 1955.

Bijutsu techo, Japon, n° 8, 1955.

«Three Canadian Painters», *Vogue*, New York, n° 125, pp. 108-109, 15 avr. 1955.

Rodolphe de Repentigny. «Propos et impressions de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. 74, 28 mai 1955.

1956



Baubesse 2, 1956, huile sur toile, 204 x 220 cm. 1956.027H.1956
Collection Tehran Museum of Temporary Art, Iran

ES : *Jean Paul Riopelle, Paintings, Gouaches, Watercolours*, (Paintings 1948-1956), Gimpel Fils Gallery, Londres, avr.-mai.

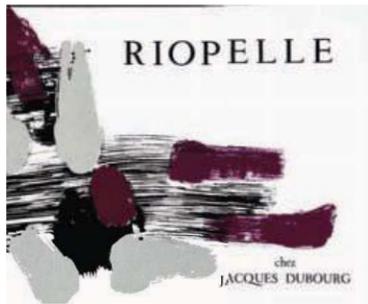
EG : *Exposition internationale d'art actuel*, Japon, cat.

EG : Galerie Bignou, Paris, avec Arp, Blow, Bogart, Bozzoli, Carrey, Davie, Deyrolle, Doucet, Dufour, Gear, Gillet, Hartung, Levee, Magnelli, Poliakoff, Riopelle et de Stael, carton d'invitation, texte de Guy Weelen, 28 févr.-23 mars.

ES : *Riopelle, Paintings, Gouaches, Watercolors*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., 8-31 mai.

EG : *Expressions et structures*, Galerie Stadler, Paris, avec Appel, Arnal, Delahaye, Guinette, Riopelle, Serpan et Tapiés, cat., préface de Michel Tapiés, 24 avr.-10 mai.

ES : *Riopelle, Œuvres récentes*, Galerie Jacques Dubourg, Paris, cat., texte de Pierre Schneider, 14 juin-5 juill.



Couverture du catalogue de l'exposition présentée à la galerie Jacques Dubourg, 1956

1956

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-sept.

EG : *Peintures récentes de Jean Paul Riopelle, céramiques de Jean Cartier décorées par Jordi Bonnet*, Musée des beaux-arts de Montréal, 14-30 sept.

EG : *Internationale Sezession*, Leverkusen, République fédérale d'Allemagne.

EG : *École de Paris*, Galerie Charpentier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

«L'art moins tendre de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 7, 1^{er} févr. 1956.

Noël Lajoie. «Confrontations picturales». *Le Devoir*, Montréal, p. 8, 4 févr. 1956.

Pierre Rouve. «The Good Road». *Arts News & Review*, Londres, 1956.

Ken Metheral. «One-Man Art Show by Canadian». *The Ottawa Citizen*, 21 avr. 1956.

«Canadian Artist Opens UK Exhibition». *Kingston Whig-Standard*, 24 avr. 1956.

«Montreal Artist Opens One-Man Contemporary Exhibit in London». *The Chronicle Telegraph*, Québec, p. 9, 2 mai 1956.

Ken Metheral. «Three Dimensional Effect Given to Paintings of Contemporary Artists». *Medicine Hat News*, Alb., 8 mai 1956.

Pierre Schneider. «Jean Paul Riopelle». *L'Œil*, n° 18, Paris, pp. 36-41, juin 1956.

Patrick Heron. «Exposition Riopelle à la Gimpel Fils Gallery». *Arts*, New York, vol. n° 9, p. 12, juin 1956.

«Tableau d'un peintre montréalais dont le renom s'étend, à l'île». *La Presse*, Montréal, p. 63, 14 juill. 1956.

Rodolphe de Repentigny. «Deux premières pour le Musée». *La Presse*, Montréal, p. 77, 15 sept. 1956.

«J.P. Riopelle dans une exposition collective à Londres». *Le Devoir*, Montréal, p. 7, 16 oct. 1956.

«Éloges pour des toiles de Riopelle à Londres». *La Presse*, Montréal, p. 79, 10 nov. 1956.

«Montreal Artist Praised in London». *Ottawa Journal*, 12 nov. 1956.

«Éloges anglais à Jean-Paul Riopel peintre canadien». *Le Droit*, Ottawa, 12 nov. 1956.

«On jugera de la moralité de ces tableaux». *Le Devoir*, Montréal, p. 3, 12 nov. 1956.

«Grands éloges des œuvres de Jean-Paul Riopel». *Événement Québec*, 14 nov. 1956.

L'Action, p. 21, 14 nov. 1956.

«Montreal Painter Gains Praise in U.K.». *Chronicle Telegraph*, 19 nov. 1956.

Graham McInnes. «Has the Emperor Clothes?». *Canadian Art* 14, n° 1, pp. 10-13, automne 1956.

Paul Toupin. «Blancs de neige». *Vie des Arts*, Montréal, p. 4-5, nov.-déc. 1956.

Rodolphe de Repentigny. «L'art tellurique de Riopelle». *Vie des Arts*, Montréal, p. 35, noël 1956.

1957



Sans titre, vers 1957, huile sur toile, 24,5 x 35 cm. 1957.137HL.V1957

EG : *Canadian Abstract Paintings*, exposition mise en circulation aux États-Unis par The Smithsonian Institution, avec Alleyn, Bellefleur, Borduas, Bowles, Cahen, Corbeil, Dumouchel, Ewen, Filion, Harris, Hodgson, Sherlock, Jasmin, Jérôme, Leduc, Letendre, Mousseau, Mead, Nakumara, Riopelle, Ronald, Smith, Tanabe, Town et Wilson, cat., préface de Jean-René Ostiguy, 1956-1957.

EG : *Second Biennial of Canadian Art*, exposition mise en circulation par la Galerie nationale du Canada, cat.

EG : *La Collection Urvater*, Musée Kröller-Müller, Otterloo, et Musée des beaux-arts, Liège, cat., introduction d'E. Langui.

EG : *Contemporary American Painting and Sculpture*, University of Illinois, Urbana, cat., 3 mars-7 avr.

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-août.

EG : *Contemporary Canadian Painters*, exposition mise en circulation par la Galerie nationale du Canada en Australie : Tasmanian Museum and Art Gallery, févr.-mars; Art Gallery of Western Australia, mai-juin; The National Gallery of South Australia, juin-juill.; The National Gallery of Victoria, août; The Queensland National Gallery, sept.-oct.; The National Art Gallery of New South Wales, oct.-nov.; Canberra, cat., nov.-déc.

ES : Galerie Dominion, Montréal.

EG : *The Exploration of Paint*, Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres, avec Appel, Dubuffet, Francis, Jenkins et Riopelle, cat., introduction de Lawrence Alloway, 15 janv.-9 févr.

EG : *Otro Arte*, Sala Gaspar Consejo de Ciento, Barcelone, en collaboration avec la Galerie Stadler de Paris, cat., préface de Michel Tapié, vernissage le 8 mars.

EG : *Post Picasso Paris*, Hanover Gallery, Londres, avec Appel, Appleby, Bazaine, Bissière, Anita de Caro, Damian, Dufour, Giacometti, Hajdu, Jenkins, Lansky, Manessier, Richier, Riopelle, Signori, de Stael, Tal Coat, Tsingos, Da Silva, Zao Wou-Ki, cat., 18 juin-27 juill.

ES : *Riopelle*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., 3-29 déc.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Schneider. «Jean Paul Riopelle». Traduction de P. Mankin. *Yale French Studies, Contemporary Art*, New Haven, n° 19-20, pp. 85-93, 1957.

«Show Work of 4 Painters from Quebec». *The Globe and Mail*, Toronto, 25 mai 1957.

Catherine Jones. «The Native Genius We've Never Discovered». *Maclean's*, Toronto, pp. 16-17 et 31-33, 3 août 1957.

«Œuvre de Jean Paul Riopelle à l'île Sainte-Hélène». *La Presse*, Montréal, p. 63, 3 août 1957.

«Œuvres de Riopelle et Alleyn à Londres». *La Presse*, Montréal, p. 30, 29 août 1957.

«Trois Canadiens dans l'exposition de 'L'Art vivant'». *Le Droit*, Ottawa, 10 sept. 1957.

Rodolphe de Repentigny. «Une nouvelle période chez J.P. Riopelle : explosion de lyrisme». *La Presse*, Montréal, (2 oct ?), 1957.

Georges Limbour. «La nouvelle école de Paris». *L'Œil*, Paris, n° 34, pp. 58-71, oct. 1957.

Jean-René Ostiguy. «L'Art contemporain au Canada». *Prisme des Arts*, Paris, n° 14, 1957.

«Monet's Heirs». *Life Magazine*, Chicago, 2 déc. 1957.

1958

ES : *Riopelle*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, cat., 10 janv.-9 févr.

ES : *Riopelle*, Anne Abels Galerie, Cologne, cat.

ES : *Riopelle*, Kunst in Museumverein, Wuppertal, cat., 16 févr.-16 mars.

EG : *Collectors Choice VIII*, Gimpel Fils, Londres, mai-juin.

EG : *Transfèrences*, Zwemmer Gallery, Londres, avec Hill, Tucker, Borduas, Nolan, Newcombe, Beaulieu, Candappa, Raza, Souza, Bowen, Coplans, Riopelle et Sumner, cat., 18 juin-14 juill.

EG : *50 ans d'art moderne*, Palais international des beaux-arts, Exposition universelle et internationale de Bruxelles, cat., 17 avr.-21 juill.

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, août.

ES : *Riopelle*, Kestner Gesellschaft, Hanovre, cat., 13 sept.-19 oct.

EG : *Trois peintres canadiens*, Musée national d'art moderne, Paris, avec Pellan, Riopelle et Beaulieu.

EG : Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.

BIBLIOGRAPHIE

Alan Jarvis. «Coups sur coups». *Star Weekly Magazine*, Montréal, 8 mars 1958.

Guy Viau. «Le prix national Guggenheim». *Canadian Art*, Ottawa, vol. 15, n° 2, pp. 120 et s., avr. 1958.

Bernard Dorival. «Trois peintres canadiens au Musée national d'art moderne de Paris». *Vie des Arts*, Montréal, n° 10, p. 19-29, printemps 1958.

«Abstract Art Condemned More through Ignorance». *Brockville Recorder and Times*, 20 mai 1958.

«These Two Changed Their Styles». *The Globe and Mail*, Toronto, 20 sept. 1958.

«Canadian Artist Given Mention by Contest Jury». *Hamilton Spectator*, 17 oct. 1958.

«Montreal-Born Painter Given Award Mention». *The Ottawa Citizen*, 18 oct. 1958.

Rodolphe de Repentigny. «Un triomphe pour nos peintres». *La Presse*, Montréal, p. 55, 18 oct. 1958.

«Rich Guggenheim Award to Canadian Artists». *Toronto Telegraph*, 25 oct. 1958.



Mousses, 1958, huile sur papier maroufflé sur toile, 49 x 63 cm. 1958.23R.1958

1959

ES : Svensk-Franska Kongsalleriet, Stockholm.

EG : *10 ans d'activité*, Galerie Paul Facchetti, Paris, avec Fautrier, Michaux, Dubuffet, Mathieu, Pollock, Bryen, Wols, Laubies, Francis, Gilioli, Stally, Kemeny, Riopelle, Sima et Lataster, cat., textes de Julien Alvard, Fautrier et Mathieu.

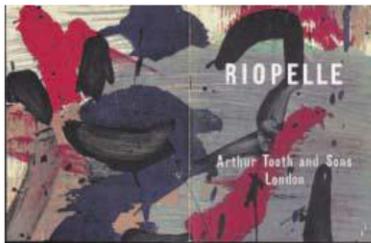
EG : *One Hundred Years of Canadian Paintings*, Laing Galleries, Toronto, cat., 27 janv.-8 févr.

EG : Kunsthalle, Bâle, avec Appel, Mathieu, Moreni et Riopelle, cat., 24 janv.-1^{er} mars.

EG : Musée des beaux-arts de Neuchâtel, Suisse, 14 mars-12 avr.

EG : *Collectors Choice IX*, Gimpel Fils Gallery, Londres, avr.-mai.

EG : *20 Quadri*, Galleria dell'Arriete, Milan, avec Appel, Bacon, Brown, Bultman, Burri, Carmassi, Chighine, Domoto, Francis, Kline, Latham, Mitchell, Ossorio, Peverelli, Riopelle, Saura, Scott, Serpan, Stamos et Sutherland, cat., 8-31 mai.



Couverture du catalogue de l'exposition présentée à la Arthur Tooth & Sons Gallery, 1959

EG : *Arte Nuova, Esposizione internazionale di pittura e scultura, Ikebana di Sôfû Teshigahara*, Palazzo Graneri, Turin, cat., 5 mai-15 juin.

ES : *Paintings 1949-1959*, Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres, cat., texte de Pierre Boudreau, 23 juin-18 juill.

EG : *Documenta II, L'Art après 1945, Internationale Ausstellung*, Museum Fridericianum, Kassel, cat., 11 juill.-11 oct.

EG : *School of Paris 1959, The Internationals*, exposition organisée par le Walker Art Center, avec Appel, Hartung, Lansky, Schneider, Riopelle, Soulages, Da Silva et Zao Wou-Ki, cat., 5 avr.-17 mai.

ES : Riehentor Galerie, Bâle.

ES : *Riopelle*, Galerie Anne Abels, Cologne, cat., texte d'Edouard Trier, 7 nov. 15 déc.



Port coton, vers 1959, huile sur toile, 130 x 162 cm. 1959.058H.V1959

BIBLIOGRAPHIE

«Deux canadiens». *La Presse*, Montréal, p. 34, 3 janv. 1959.

E.F. «Storsamlare lade beslag på halv konstutställning». *Svenska-Dagbladet*, Suède, 14 févr. 1959.

Ulf Linde. «En tachist». *Dagens Nyheter*, Suède, 17 févr. 1959.

Gerd Reimers. «Vårens vackraste utställning». *Sockholms-Tidningen*, Suède, 18 févr. 1959.

Lars Erik Åström. «Ett Annat Måleri». *Svenska-Dagbladet*, Suède, 19 févr. 1959.

«Monsieur A 'Des peintures magnifiques'; Monsieur B 'Idioties, casse-tête, enfantillages'». *Le Lingot*, Arvida, Québec, 19 févr. 1959.

«Critique favorable faite à Riopelle». *Le Droit*, Ottawa, 25 juin 1959.

«Exposition Riopelle à Londres». *La Presse*, Montréal, p. 16, 26 juin 1959.

John Russell. «Value for Money». *Sunday Times*, Londres, 28 juin 1959.

Neville Wallis. «Two Answers». *London Observer*, 28 juin 1959.

Lenore Crawford. «Jean Paul Riopelle 'Voice' in Art World». *London Evening Free Press*, 8 août 1959.

Patricia Lamont Fillmore. «Canadian Art for Your Home». *Canadian Homes & Gardens*, Montréal, p. 19, sept. 1959.



Riopelle et GDB au circuit du Mans, automne 1959

1960



Poisson chat, 1960, huile sur toile, 132,1 x 152,4 cm. 1960.041H.1960

EG : *Antagonismes*, Musée des arts décoratifs, Paris.

ES : Galerie Jacques Dubourg et Galerie Kléber, Paris, cat., texte de Pierre Schneider, 31 mai-21 juin.

ES : Galleria dell'Arlete, Milan, cat.



Affiche de l'exposition présentée à la galerie Jacques Dubourg et galerie Kléber 1960.

EG : *Accrochage*, Gimpel Fils Gallery, Londres, août-sept.

EG : *Onze artistes à Montréal, 1860-1960*, Musée des beaux-arts de Montréal, avec Krieghoff, Plamondon, Harris, Leduc, Brymner, Morris, Lismer, Riopelle, Roberts et Borduas, cat., 8 sept.-2 oct.

ES : *Dipindi di Riopelle*, Notizie Associazione Arte Figurative, Turin, cat., texte de Pierre Schneider, déc.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Gachon. «Riopelle, Borduas et Ferron sont très discutés à Paris». *La Presse*, Montréal, (?) févr. 1960. «Exposition Riopelle à Paris». *La Presse*, Montréal, 4 (?) juin 1960.

«À travers les galeries». *Le Monde*, Paris, 10 juin 1960.

Paquerette Villeneuve. «Tous les grands acheteurs et les grands collectionneurs s'intéressent à Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 10, 22 juill. 1960.

Paquerette Villeneuve. «Strike Hit Artist's Show». *Red Deer Advocate*, 22 juill. 1960.

Paquerette Villeneuve. «Riopelle expose dans deux galeries de Paris». *La Presse*, Montréal, p. 14, 25 juill. 1960.

Paquerette Villeneuve. «Jean Paul Riopelle expose dans deux galeries à la fois à Paris». *Le Droit*, Ottawa, 26 juill. 1960.

Herta Wescher. «Riopelle». *Cimaise*, Paris, vol. 7, n° 49, juill.-août-sept. 1960.

1961



Riopelle, Sam Szafran et Turriddy Clémenti à la fonderie de Meudon, vers 1961. Photo Pierre Baudin

EG : *Collectors Choice X*, Gimpel Fils Gallery, Londres, cat., mai-juin 1961.

ES : Galerie Benador, Genève, cat.

ES : *Riopelle*, Roberts Gallery, Toronto, 20-30 sept.

EG : *The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Pittsburgh, cat., 27 oct.-7 janv. 1962.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Schneider. «La sculpture de peintre, bronzes de Riopelle». *Quadrum*, Bruxelles, n° 11, pp. 133-142, 1961.

David Craven and Richard Leslie. «The Automatist Paintings of Riopelle». *Arts Canada*, Toronto, pp. 47-50, mars 1961.

Beatrice Davidson. «Private Collector». *Canadian Art*, Ottawa, n° 73, pp. 162-165, mai-juin 1961.

Jean Cathelin. «L'École de Montréal». *Vie des Arts*, Montréal, n° 23, pp. 14-20, été 1961.

Jean Cathelin. «Notes de voyage». *Cimaise*, Paris, vol. 7, n° 49, pp. 22-37, textes en français, anglais, allemand et espagnol, juill.-août 1961.

Paul Duval. «International Acclaim for Canadian Painter». *Toronto Telegram*, 23 sept. 1961.

Jean Cathelin. «Riopelle et le défi du peintre». *Vie des Arts*, Montréal, n° 24, pp. 44-51, automne 1961.

Claude Jasmin. «Exposition internationale à L'Étable». *La Presse*, Montréal, p. 5, 11 nov. 1961.

1962



Riopelle à la fonderie de Meudon, vers 1961.
Photo Pierre Baudin

EG : *Collectors Choice XI*, Gimpel Fils Gallery, Londres, janv.-févr.

ES : *Riopelle, Sculptures*, Galerie Jacques Dubourg, Paris, cat., texte de Pierre Schneider, 22 févr.-22 mars.

EG : *Peintres canadiens à Paris*, Galerie Arditti, Paris, avec Borduas, Alleyn, Bellefleur, Ferron, Lefebure et Riopelle, vernissage le 9 mars.

ES : *Riopelle*, Biennale de Venise, cat., textes de Franco Russoli, J. Russel Harper, 26 juin-23 août.

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-août.



Couverture du catalogue de l'exposition présentée à la galerie Jacques Dubourg, 1962

EG : *Borduas, Riopelle e la giovane pittura canadese*, Galleria Levi, Milan, avec Borduas, Alleyn, Ferron, Bellefleur, Lefebure et Riopelle, cat., texte de Guido Ballo, vernissage le 22 mai.

EG : *25 années de peinture au Canada français*, Palazzo Collicola, Spolète; 5^e festival dei due mondi, *La peinture canadienne moderne*, avec Pellan, Borduas, Mousseau, Barbeau, Leduc, Gauvreau, Ferron, Bellefleur, Blair, Comtois, Letendre, Ewen, Boudreau, Champeau, Gervais, Molinari, Tousignant, Goguen, Juneau, Toupin, Lefebure, Tremblay, Giguère, Maltais, Alleyn, Gagnon, Riopelle, Vanier et Arseneault, cat., 26 juin-23 août.

EG : Galerie Lienhard, Zürich, avec Appel, Arp, Tal Coar, Delaunay, Dubuffet, Estève, Francis, Glarner, Hdion, Herbin, Jenkins, Jorn, Kupka, Lam, Léger, Lohse, Marca-Relli, Miró, Mitchell, Motherwell, Müller, Nicholson, Osborne, Pasmore, Picasso, Riopelle, Rothko, Scott, Soulages, de Stael, Valenti, Bram van Velde et Villon, déc. 1962-janv. 1963.

BIBLIOGRAPHIE

R.V. Gindertael. «Petite chronologie de l'an 45». *XX^eième Siècle*, Paris, n° 24, p. 72, janv. 1962.

«Riopelle expose des sculptures à Paris». *La Presse*, Montréal, p. 16, 26 févr. 1962.

Charles Delloye. «Regards sur la peinture canadienne : 5 peintres de Montréal à la Galerie Arditti». *Aujourd'hui : Art et Architecture*, Paris, n° 6, pp. 38-40, avr. 1962.

J. Russel Harper. «Tour d'horizon de l'Art canadien». *Vie des arts*, Montréal, n° 26, printemps 1962.

Guy Viau. «Peintres du Québec». *La Revue française*, Québec, pp. 38-45, mai 1962.

Lenore Crawford. «Canadian Pavilion Spotlights –Riopelle at Venice». *London Evening Free Press (?)*, juin 1962.

«Jean Paul Riopelle One-Man Exhibition». *The Ottawa Citizen*, 16 juin 1962.

«Jean Paul Riopelle». *The Gazette*, Montréal, p. 20, 16 juin 1962.

«Canadian Artist Places Second in Venice Show». *The Globe and Mail*, 21 juin 1962.

«Canadian Artist Prize Winner at Biennale». *Ottawa Journal*, 21 juin 1962.

«Le peintre et sculpteur Jean Paul Riopelle gagne le 2^e prix à la 31^e Biennale de Venise». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 11, 21 juin 1962.

Luigi Carluccio. «Gli stranieri alla Biennale». *Domus*, Milan, n° 393, p. 23, août 1962.

Simone Frigerio. «La Biennale de Venise». *Aujourd'hui : Art et Architecture*, Paris, vol. 7, n° 32, p. 26, sept. 1962.

Denys Chevallier. «Exposition de sculpture à la galerie Jacques Dubourg». *Aujourd'hui : Art et Architecture*, Paris, vol. 7, n° 32, p. 38, sept. 1962.

Paquerette Villeneuve. «Spolète : définitive entrée en scène de la peinture canadienne en Europe». *Aujourd'hui : Art et Architecture*, Paris, n° 6, p. 46, sept. 1962.

K. Jurgen-Fischer. «XXXI^e Biennale, Venedig». *Das Kunstwerk*, Stuttgart, n° 16, p. 3, sept. 1962.

Guy Habasque. «La XXXI^e Biennale de Venise». *L'Œil*, Paris, n° 93, p. 72, sept. 1962.

Milton Gendel. «Venice Bazaar, 1962». *Art News*, New York, n° 61, p. 22, sept. 1962.

Paquerette Villeneuve. «Avec l'art canadien en Europe : été 62». *Vie des Arts*, Montréal, n° 28, pp. 46-47, automne 1962.

J.R. Harper. «Three Centuries of Canadian Painting». *Canadian Art*, Ottawa, n° 19, p. 441, nov. 1962.



«Chez Margot», Golfe Juan, 1962. Joan Mitchell, Patricia Matisse, May Zao, Riopelle, Pierre Matisse, Zao Wou-ki

1963

ES : *Riopelle*, Galerie Camille Hébert, Montréal, 14 janv. 6 févr., cat.

ES : *Jean Paul Riopelle, Peinture et sculpture*, exposition itinérante comprenant une partie des œuvres présentées à la Biennale de Venise en 1962 : Galerie nationale du Canada, Ottawa, 10 janv.-3 févr.; Musée des beaux-arts de Montréal, 14 févr.-17 mars; Art Gallery of Ontario, Toronto, 29 mars-28 avr.; Philipps Gallery, Washington, 12 mai-16 juin. Textes de Franco Russoli, Guy Viau, J. Russel Harper et Pierre Schneider.

ES : *Riopelle, Paintings, Sculpture, Pastels and Aquarelles*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., poème de Frank O'Hara, 23 avril-18 mai.

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-sept.

EG : *Collection personnelle*, Galerie Stadler, Paris, avec Appel, Bryen, Burri, Capogrossi, Dubuffet, Fautrier, Fontana, Sam Francis, Goldberg, Jorn, Kline, Leslie, Mathieu, Pollock, Riopelle et Tobey; 6 juill.-15 oct.

ES : Roberts Gallery, Toronto.

ES : *Riopelle*, Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres, cat.

ES : *Riopelle*, Galerie Bonnier, Lausanne, cat.

ES : Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, sept.

ES : *Riopelle, œuvres 1948-1960*, Galerie d'art moderne Marie Suzanne Feigel, Bâle, cat., 23 nov. 1963-23 janv. 1964.

EG : *Four Masters : Pellán, Borduas, Riopelle, Dumouchel*, Exposition itinérante mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario, 1963-1964; la Bibliothèque de Trois-Rivières, Trois-Rivières, Québec; l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec; la Caisse populaire Saint-Frédéric, Drummondville, Québec; Nova Scotia College of Art, Halifax, Nouvelle-Écosse; Moncton University, Moncton, Nouveau-Brunswick; Confederation Art Gallery and Museum, Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard; The New Brunswick Museum, Saint John, Nouveau-Brunswick; Mount Allison University, Sackville, Nouveau-Brunswick; Dalhousie Art Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse; Bibliothèque du nord de l'Outaouais, Hull, Québec.



Point de rencontre, 1963, huile sur toile, 428 x 564 cm, 5 panneaux. 1963.005H.1963. Collection Opéra Bastille, France

BIBLIOGRAPHIE

«Riopelle's Work on Exhibition». *Saskatoon Star-Phoenix*, 5 janv. 1963.

Maclean's, Toronto, 5 janv. 1963.

Carl Weiselberger. «Portrait of the artist. Artist sells Canada to world». *The Ottawa Citizen*, p. 13, 10 janv. 1963.

«Both Painters Had Visions». *The Ottawa Journal*, 11 janv. 1963.

Claude Jasmin. «Riopelle, un fauve à l'étroit dans la cage de Paris». *La Presse*, Montréal, pp. 2-3, 12 janv. 1963.

«Riopelle youngest artist ever honored». *St. John's (Nfld.) News*, 12 janv. 1963.

«Exposition à venir à la Galerie nationale». *Le Devoir*, Montréal, p. 10, 12 janv. 1963.

Edgard Demers. «Jean Paul Riopelle, le plus jeune artiste à être honoré ainsi, expose 66 toiles et 16 sculptures à la Galerie nationale du Canada». *Le Droit*, Ottawa, 12 janv. 1963.

«L'artiste et son œuvre». *Le Droit*, Ottawa, 12 janv. 1963.

«Jean Paul Riopelle : Painting and Sculpture». *The Gazette*, Montréal, p. 9, 12 janv. 1963.

The Globe and Mail, Toronto, 12 janv. 1963.

«Jean Paul Riopelle présente ses œuvres à la Galerie nationale». *L'Action*, Québec, p. 10, 12 janv. 1963.

«Expositions à venir à la Galerie nationale». *Le Devoir*, Montréal, p. 10, 12 janv. 1963.

Laurent Lamy. «Riopelle à la Galerie nationale : une conscience aiguë du temps présent». *Le Devoir*, Montréal, p. 6, 14 janv. 1963.

Jack Van Dusen. «Riopelle à Ottawa. En marge d'une conférence de presse : comment appeler ou ne pas appeler une toile dont on a égaré le titre». *Le Devoir*, Montréal, p. 6, 14 janv. 1963.

«Panelists Discuss Riopelle». *Ottawa Journal*, 16 janv. 1963.

Normand Roch. «Jean Paul Riopel, peintre international, aime l'Épiphanic». *Le Portage*, L'Assomption, Québec, 17 janv. 1963.

Laurent Lamy. «Riopelle à la galerie Camille Hébert ». *Le Devoir*, Montréal, p. 14, 19 janv. 1963.

Claude Jasmin. «Dix-sept tableaux de Riopelle». *La Presse*, Montréal, 19 janv. 1963.

Robert Ayre. «A Boost to Our Ego». *The Montreal Star*, 19 janv. 1963.

Florian. «Exhibition of Riopelle. 'What is it' Viewer Ask». *Ottawa Journal*, 19 janv. 1963.

«Canada Honours Jean Paul Riopelle». *Unesco Newsletter*, vol. 5, n° 4, févr. 1963.

Dorothy Pfeiffer. «Riopelle at Galerie Hébert». *The Gazette*, Montréal, p. 10, 2 févr. 1963.

René Chicoine. «Riopelle». *Le Monde professionnel*, 13 févr. 1963.

«Ouverture de la rétrospective de Jean Paul Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 6, 14 févr. 1963.

Andrew Salwyn. «Riopelle Paintings Win Acclaim at Exhibition». *The Montreal Star*, Montréal, p. 15, 15 févr. 1963.

«Riopelle reçoit l'hommage de sa ville natale». *L'Événement*, Québec, p. 7, 16 févr. 1963.

Laurent Lamy. «Riopelle au Musée». *Le Devoir*, Montréal, p. 15, 23 févr. 1963.

Robert Ayre. «Riopelle Retrospective». *The Montreal Star*, Montréal, 23 févr. 1963.

Bernard Charbonneau. «Riopelle et le public canadien». *Jeuneses musicales du Canada*, p. 14, févr. 1963.

Paul Gladu. «Jean Paul Riopelle... ou ce que voit l'Oiseau de feu». *Le Petit Journal*, Montréal, p. A47, sem. du 24 févr. 1963.

1963

Claude Jasmin. «Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. 23, 2 mars 1963.

«Jean Paul Riopelle Show Opens Friday». *The Toronto Star*, 25 mars 1963.

«From Venice to Toronto». *Guelph Guardian*, 25 mars 1963.

Elizabeth Kilbourn. «A View from The Mountain». *The Toronto Star*, 30 mars 1963.

P. Pocock. «Riopelle: Young Old Master». *Canadian Art*, Ottawa, n° 84, pp. 112-113, mars-avr. 1963.

J. Russell Harper. «Riopelle Stylistic Phrases». *Canadian Art*, Ottawa, n° 84, p. 113, mars-avr. 1963.

Lenore Crawford. «Riopelle a Phony? Then Let's Have More!». *Free Press*, London Ontario, 13 avr. 1963.

Elizabeth Kilbourn. «Riopelle and Barbeau». *The Toronto Star*, 20 avr. 1963.

Frank O'Hara. «Riopelle : International Speedscapes». *Art News*, New York, vol. 62, n° 2, pp. 32-34 et s., avr. 1963.

Nuomi Jackson Groves. «Jean Paul Riopelle at the National Gallery of Canada, Ottawa». *Canadian Art*, Ottawa, n° 85, p. 154, mai-juin 1963.

«Rocket Riopelle». *Newsweek*, New York, n° 61, pp. 97-98, mai 1963.

Leslie Judd Ahlander. «Riopelle and Wyeth in 2 Exhibits». *The Washington Post*, 19 mai 1963.

«A Rose is a Rich Rose...». *Time*, 27 mai 1963.

«Tableau de Riopelle dans un musée de Chicago». *Le Soleil*, Québec, p. 2, 18 juill. 1963.

Guy Viau. «Riopelle une œuvre universelle en art canadien». *Vie des Arts*, Montréal, n° 31, p. 45, été 1963.

Dore Ashton. «New Paintings at Pierre Matisse Gallery». *Studio*, Londres, n° 166, p. 81, août 1963.

G. Peillex. «Exposition à Lausanne». *Werk*, Winterthur, n° 50 (suppl.), pp. 184-185, août 1963.

Donald Judd. «Exhibition at Pierre Matisse Gallery». *Arts*, New York, n° 37, p. 57, sept. 1963.

«D'une saison à l'autre...». *La Presse*, Montréal, p. 19, 7 sept. 1963.

«London Gallery puts Riopelle art on display». *The Ottawa Citizen*, 24 sept. 1963.

«Modern Paintings of Yesterday And Today». *The Times*, Londres, 30 sept. 1963.

James Burr. «Exhibition at Arthur Tooth». *Appolo*, Londres, New series n° 78, p. 308, oct. 1963.

«Riopelle». *The Gazette*, Montréal, p. 20, 12 oct. 1963.

«Riopelle loué à Londres». *Le Devoir*, Montréal, p. 6, 14 oct. 1963.

«Un Riopelle acquis par Ottawa». *Le Devoir*, Montréal, p. 6, 17 oct. 1963.

James Borcoman. Avant-propos d'un document audiovisuel réalisé par l'Office national du film pour la Galerie nationale du Canada et traduit de l'anglais par Jean-Paul Morisset, déc. 1963.

Jean Cathelin. «Jean Paul Riopelle». *Cinéma*, Paris, n° 66, pp. 56-57, déc. 1963.

1964



Déjeuner sur l'herbe, 1964, huile sur toile, 130 x 162 cm. Fond national d'art contemporain, Puteaux, France

ES : Laing Gallery, Toronto.

EG : *The 1964 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, cat., 30 oct. 1964-10 janv. 1965.

EG : *Collectors Choice XII*, Gimpel Fils Gallery, Londres, avr.-mai.

EG : *Documenta III, peinture et sculpture, Internationale Ausstellung*, Museum Fridericianum, Kassel, cat., 27 juin-5 oct.

ES : *Au-delà du 120*, Galerie Jean Fournier, Paris, cat., oct.

BIBLIOGRAPHIE

«Les Peintres canadiens à Londres». *La Presse*, Montréal, p. 9, 10 févr. 1964.

«At the Top of His Voice». *Time*, p. 13, 14 févr. 1964.

Keith Roberts. «Canadian Painting 1939-1963 at The Tate». *Burlington Magazine*, Londres, n° 106, p. 141, mars 1964.

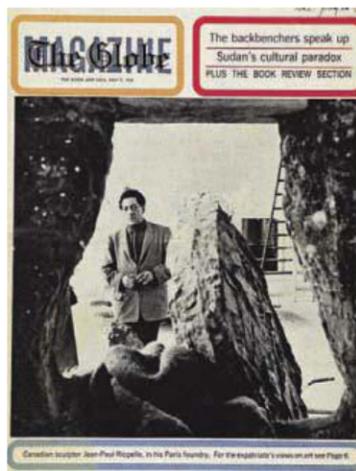
«Paintings Peeling ? Riopelle's Work under Fire». *The Globe and Mail*, Toronto, 15 avr. 1964.

Pearl Sheffy. «Jean Paul Riopelle Talks about Art». *The Globe Magazine*, Toronto, pp. 6-8, 9 mai 1964.

Claude Dufour. «Une exposition des grands maîtres canadiens», *L'Évangéline*, 12 déc. 1964.



Roseline Granet et l'une de ses sculptures de Riopelle, vers 1964



Couverture de *The Globe Magazine*, 1964

1965

ES : *Riopelle, Watercolors, Gouaches and Oils, 1954-1963*, Moos Gallery, Toronto, 22 avr.-5 mai.

EG : *Collectors Choice XIII*, Gimpel Fils Gallery, Londres, cat., avec Joseph Albers, Horst Antes, Karel Appel, Julius Bissier, Alan Davie, Sonia Delaunay, Jean Dubuffet, Sam Francis, Hamilton Fraser, Hans Hartung, Gottfried Honegger, Gwyther Irwin, Frank Kupka, Louis Marcoussis, Georges Mathieu, Matta, Joan Mitchell, Amadéo Modigliani, Ben Nicholson, Jean Paul Riopelle, Larry Rivers, Gin Severini, Pierre Soulages, Nicolas de Stael, Leopold Survage, Wols, Robert Adams, Harry Bertoia, Hubert Dalwood, Barbara Hepworth, Bernard Meadows, Henry Moore et Isamu Noguchi, avr.-mai.

EG : *Accrochage*, Gimpel Fils Gallery, Londres, août-sept.

ED : *Riopelle, Borduas, encres et aquarelles*, Galerie Agnès Lefort, Montréal, 18 sept.-1^{er} oct.

ES : *Jean Paul Riopelle : 15 paintings*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, oct.

ES : *Riopelle. Sculpture, Paintings and Aquarelle*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., texte de Pierre Schneider.



Joan Mitchell et Riopelle sur le Sérica, vers 1965

BIBLIOGRAPHIE

Kay Kritzwiser. «Moos Offers Glimpse of Riopelle's Work». *The Globe and Mail*, Toronto, p. 15, 24 avr. 1965.

«Best known». *Prince George Citizen*, 30 avr. 1965.
Pierre Schneider. «Au Louvre avec Riopelle». *Preuves*, Paris, pp. 14-33, mai 1965.

«Painter Subject of Film Profile». *Halifax Chronicle-Herald*, 7 août 1965.

Paul Gladu. «Borduas et Riopelle. Qui les a fait connaître?». *Le Petit Journal*, Montréal, p. 28, 29 août 1965.

Claude Jasmin. «Borduas et Riopelle chez Agnès Lefort». *La Presse*, Montréal, p. 23, 25 sept. 1965.

Laurent Lamy. «Riopelle et Borduas chez Agnès Lefort». *Le Devoir*, Montréal, p. 11, 25 sept. 1965.
The Gazette, Montréal, 2 oct. 1965.

David Watmough. «Riopelle Shows Zest for Life». *Vancouver Sun*, 13 oct. 1965.

1966



Sous bois, 1966, huile sur toile, 195 x 358 cm, triptyque.

ES : *Riopelle*, Laing Gallery, Toronto, 2-17 mars.

ED : *Georges Mathieu - Jean Paul Riopelle*, Dominion Gallery, 18-31 avr. 1966.

ES : *Riopelle*, Galerie Maeght, Paris, cat. *Derrière le miroir* n° 160, textes d'André du Bouchet, Pierre Schneider, Jean-Luc de Rudder et Jacques Dupin, vernissage le 9 juin.

ES : *Riopelle, gouaches de 1961 à 1965*, Galerie Jacques Dubourg, Paris, 9-30 juin.

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-août.

EG : *Vingt-cinq ans de libération de l'œil et du geste*, Musée du Québec, cat., texte de Rolland Boulanger, avec Lyman, Goldberg, Gadbois, Muhlstock, Roberts, Borduas, Cosgrove, Pellan, Jori Smith, Surrey, Bouchard, Lemieux, Parent, Bellefleur, Soucy, Dumouchel, Leduc, de Tonnancour, Filion, McEwen, Ferron, Barbeau, Charbonneau, Tremblay, Belzile, Giguère, Letendre, Riopelle, Toupin, Allyn, Tousignant, Gervais, Molinari, Saxe et Hurtubise.

EG : *Climat 1966*, Musée de la peinture et de la sculpture, Grenoble, avec Appel, Atila, Aubertin, Baj, Bischoffshausen, Bradley, Christoforou, Crippa, Debre, Degottex, Deyrolle, Dubuffet, Estève, Fromager, Gillet, Hantäi, Hundertwasser, Jacobsen, Jenkins, Jorn, Jouselin, Lansky, Lardena, Lindstrom, Manessier, Marfaing, Maryan, Mathieu, Mortensen, Moser, Nieto, Piaubert, Rauschenberg, Riopelle, Soulages, Tapiés, Tal Coat, Tinguely, Bourdonnaye, César, Chadwick, Childe, Consagra, Demarco, Le Parc, Masson, Mortensen, Penalba,

Piller, Roulland, Schoffer, Sobrino, Storel, Tomasello, Ubac, Vasarely et Yvaral, cat., préface de Gabrielle Kueny.

BIBLIOGRAPHIE

«Exhibition at Matisse Gallery». *Arts Magazine*, p. 58, janv. 1966.

Guy Robert. «École de Montréal». *Cimaise*, Paris, n° 75, pp. 24-36, févr.-avr. 1966.

Michael Ballantyne. «Around the Galleries : Mathieu, Riopelle». *The Montreal Star*, Montréal, p. 11, 23 avr. 1966.

Jean-Jacques Lévêque. «Riopelle feu de joie». *La Galerie des Arts*, n° 35, p. 32, juin 1966.

Summer Sinclair. «Riopelle's Sculpture : a Painter's Crossroad». *New York Herald Tribune*, 14 juin 1966.

Gilbert Gatellier. «Rien que la peinture... Tapiés - Riopelle». (?), 15-21 juin 1966.

Pierre Léonard. «Deux extrémités». *Le Nouvel Observateur*, Paris, p. 35, juin 1966.

Pierre Saint-Germain. «Riopelle, les critiques, la peinture et les marchands de tableaux». *La Presse*, Montréal, p. 24, 16 juill. 1966.

Roy McCullen. *Art News from Paris*, p. 20, sept. 1966.

Jacques Folch-Ribas. «À l'origine de l'explosion picturale au Québec». *Vie des Arts*, Montréal, n° 44, pp. 33-37, automne 1966.

Barrie Hale. «4 Get Council medals». *The Telegram*, Toronto, 23 nov. 1966.

«Four Win Council Medals». *The Montreal Star*, Montréal, p. 34, 23 nov. 1966.

Le Droit, Ottawa, 23 nov. 1966.

«Médailles du Conseil des Arts à Riopelle, McLaren, Callaghan et MacKintosh». *La Presse*, Montréal, p. 59, 23 nov. 1966.

1967



Riopelle à l'atelier de Vanves, 1967

EG : *La Peinture canadienne 1850-1950*, exposition itinérante de la Galerie nationale du Canada, cat., janv. 1967-mars 1968.

EG : *La Peinture au Canada*, pavillon du Canada, Expo 67, Montréal, cat.

ES : Moos Gallery, Toronto, avr.-mai.

EG : *XXIII^e Salon de mai*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 29 avr.-21 mai.

EG : *Collectors Choice XIV*, Gimpel Fils Gallery, Londres, mai-juill.

ES : Laing Gallery, Toronto.

ES : *Riopelle 67*, Musée du Québec, cat., textes de Pierre Schneider et Jacques Dupin, été 1967.

ES : *Paris boutique*, Galerie Maeght, Musée du Québec, 13 juin au 16 oct.

ES : *Jean Paul Riopelle, Lithographs & Etchings*, Albert White Gallery, Toronto, exposition de lithographies et de dessins, 13 sept.-2 oct.

EG : *Panorama de la peinture au Québec 1940-1966*, Musée d'art contemporain, Montréal, mai-août 1967.

ES : *Riopelle*, Galerie Agnès Lefort, Montréal (10 lithographies, dont la série *Feuilles*, 8 eaux-fortes), 14 août-9 sept.

ES : Cedarbrae P. Library, Scarborough, exposition de lithographies et de dessins, oct.

ES : Wallack Art Gallery, Ottawa (lithographies et eaux-fortes, dont les séries *Jutes* et *Feuilles*, *Triptyque orange* et *Triptyque gris*), déc.

EG : *The 1967 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, cat., 27 oct. 1967-7 janv. 1968.

BIBLIOGRAPHIE

Ralph Hicklin. «Canada Art : The Big Two are Hardly Contemporary». *The Telegram*, Toronto, 13 janv. 1967.

Claude Daigneault. «Présence de Riopelle au Musée du Québec». *Le Soleil*, Québec, p. 12, 17 janv. 1967.

Jean-René Ostiguy. «Jeune peinture au Canada». *L'Œil*, Paris, avr. 1967.

«Manifestations d'envergure au Musée du Québec durant l'Expo». *Lachine Messenger*, Québec, 11 mai 1967.

Claude Daigneault. «Présence de Riopelle au Musée du Québec». *Le Soleil*, p. 12, 17 juin 1967.

Yves Robillard. «Mais je n'aime pas la peinture de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. 33, 8 juill. 1967.

Laurent Lamy. «Les expositions au Musée du Québec». *Le Devoir*, Montréal, p. 9, 12 juill. 1967.

Robert Ayre. «Graphics at Galerie Agnès Lefort. New directions from Jean Paul Riopelle». *The Montreal Star*, 19 août 1967.

Irene Heywood. «Riopelle Experiments but His Old Skill Flourishes». *The Gazette*, Montréal, p. 31, 26 août 1967.

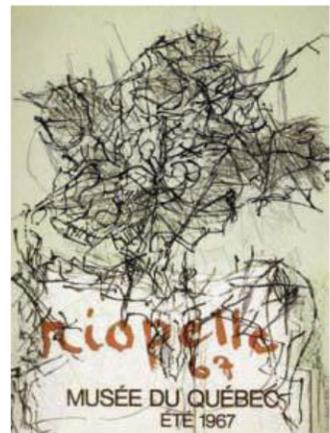
«Riopelle Litho Show Opens (Albert White Galleries, Toronto)». *The Telegram*, Toronto, 14 sept. 1967.

Kay Kritzwiser. «Riopelle First Lithos Steal Spotlight...». *The Globe and Mail*, Toronto, p. 15, 16 sept. 1967.

Bernadette Andrews. «A Graduate from Filing Cabinets to Fine Art». *The Telegram*, Toronto, 28 sept. 1967.

Denys Morisset. «Riopelle au Musée du Québec». *Vie des Arts*, Montréal, p. 61-62, automne 1967.

«Riopelle Exhibits 30 Works (Wallack Art Gallery)». *Ottawa Journal*, 15 déc. 1967.



Affiche de l'exposition au Musée du Québec, 1967

1968



Le Cheval, 1968, eau-forte originale en couleurs, 50 x 39,7 cm (image), sur chiffon de Mandeuire 74 x 58 cm, tiré à 75 exemplaires. 1968.06 EST.GR.

EG : *Dix-neuf artistes canadiens*, Musée d'art moderne de Paris, dont Paul-Émile Borduas, Jean Paul Riopelle, Lain Baxter, Greg Curnoe, Charles Gagnon, Yves Gaucher, Jacques Hurtubise, John Meridith, Guido Molinari, Robert Murray, Henry Saxe, Michael Snow, Claude Tousignant, Joyce Wieland, David Boduc, Les Levine et John Chambers.

ES : *Riopelle, Assemblages*, Galerie Maeght, Paris, cat. *Derrière le miroir* n° 171, Texte de Pierre Schneider. Vernissage le 2 avr.

EG : *10 Peintres du Québec*, avec Alleyn, Gagnon, Gaucher, Hurtubise, Lemieux, McEwen, Molinari, Pellan, Riopelle, de Tonnancour, Montréal (20 mars-14 avr.), Québec (18 avr.-12 mai).

ES : *Rétrospective 1950-64*, Moos Gallery, 4-21 mai.

ES : Waterloo Art Gallery, Kitchener.

ES : *Jean Paul Riopelle, Assemblages, New Lithographs*, Albert White Gallery, Toronto, 25 sept.-23 oct.

EG : *Maîtres d'ici et d'ailleurs*, Galerie de Montréal, cat., avec Roger Bissière, Mark Tobey, Bram van Velde, Jean Dubuffet, Hans Hartung, Paul-Émile Borduas, Pierre Tal Coat, Serge Poliakoff, Viera Da Silva, Gustave Singier, Raoul Ubac, Alfred Manessier, Asger Jorn, Pierre Soulages, Zao Wou-Ki, Antoni Tàpies, Jean Paul Riopelle, Pierre Alechinsky, nov. 1968-janv. 1969.

BIBLIOGRAPHIE

Ralph Hicklin. «Paris: Canada Art Today: 'The big two are hardly contemporary'». *Toronto Telegram*, Ontario, 13 janv. 1968.

Carol Cutler. «Paris : Canada's Americana». *Herald Tribune*, New York, 16 janv. 1968.

Michel Conil Lacoste. «Au Musée national d'art moderne, Canada : expressions actuelles». *Le Monde*, Paris, 19 janv. 1968.

Patricia Mcdermott. «Jean Paul Riopelle». *The Ontarian*, Guelph, 20 janv. 1968.

Claude Bouyeure. «Les peintres canadiens ou une liberté illusoire». *Les Lettres françaises*, p. 29, 24-30 janv. 1968.

Barry Lord. «Riopelle Exhibition Shows Passion Spent». *Kitchener Waterloo Record*, 10 févr. 1968.

Barnett D. Conlan. «Report from Paris». *Pictures on Exhibit*, New York, mars 1968.

Jeanine Warnod. «Les assemblages de Riopelle». *Le Figaro*, Paris, p. 20, 4 avr. 1968.

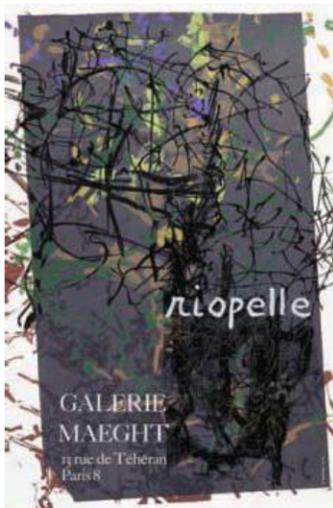
«Jean Paul Riopelle : une fête de couleurs». *Paris Presse*, 5 avr. 1968.

Jean-Jacques Lévêque. «Les miettes du réel». (?), Paris, 1968.

Jean-Noël Bilodeau. «Dix peintres au Musée du Québec». *Le Soleil*, Québec, p. 43, 27 avr. 1968.

Bernard Teyssède. «Canada. Art d'aujourd'hui, Musée d'art moderne de Paris». *Vie des Arts*, n° 50, Montréal, printemps 1968.

The Toronto Star, 1^{er} mai 1968.



Affiche de l'exposition présentée à la Galerie Maeght en 1968



Le Canard, 1968, eau-forte originale en couleurs, 35,5 x 39,5 cm et 14,8 x 39,5 cm, sur chiffon de Mandeuire 74,5 x 58 cm, tiré à 75 exemplaires. 1968.16 EST.GR.

Jacques Michel. «Riopelle devant la forêt». *Le Monde*, Paris, p. 15, 2 mai 1968.

Bernadette Andrews. «Riopelle Is Seldom in Canada, but Canada Is in His Work». *Toronto Telegraph*, 4 mai 1968.

Kay Kritzweiser. «Gallery Moos». *The Globe and Mail*, Toronto, p. 29, 11 mai 1968.

José Rafael Cardoso. «Das exposições em Paris». *Gazeta do Sul*, Montijo, 2 juin 1968.

Claude Bouyeure. «Entretien avec Jean Paul Riopelle». *Les Lettres françaises*, Paris, p. 28, 12-18 juin 1968.

Claude Jasmin. «Informons-nous les uns les autres». *Sept Jours*, Montréal, 19 juin 1968.

«What about Artists?». *Hamilton Spectator*, Ontario, 20 sept. 1968.

«Doctorats de McGill à Wilfrid Pelletier et Jean Paul Riopelle». *La Presse*, Montréal, 2 oct. 1968.

Québec, et *L'industrie*, Arvide-Jonquière-Kénogami, Québec, 9 oct. 1968.

«Riopelle et Refus global». *La Presse*, Montréal, p. 30, 12 oct. 1968.

Georges Seltzer. «Jean Paul Riopelle invité au 'Sel de la semaine'». *Le Réveil*, Louiseville

«Le peintre Jean Paul Riopelle invité au Sel». *Le Journal de Québec*, p. 17, 28 oct. 1968.

Le Devoir, Montréal, 28 oct. 1968.

Jean Royer. «Riopelle au Sel de la semaine». *L'Action*, Québec, p. 15, 29 oct. 1968.

«Il verse \$25,000 pour deux tableaux». *L'Action*, Québec, p. 15, 2 nov. 1968.

1969



Hibou accompagné, 1969-1970, fonte 1990, bronze et bois, rond 140 cm, tiré à 3 exemplaires. Collection Musée du Québec.

ES : *Riopelle*, Galerie Champagne, Maison Joliette, Québec (une douzaine de lithographies), 23 févr.-23 mars

ES : *Riopelle, Painting, Pastels, Assemblages*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., textes de Georges Duthuit, Franco Russoli, Pierre Schneider, Jacques Dupin et Pierre Boudreau, oct.-nov.

ES : Galleria Ciranna, Milan, eaux-fortes et lithographies, cat.

ES : Galerie Kaléidoscope, Montréal (lithographies), sept.

BIBLIOGRAPHIE

G.M. «Jean Paul Riopelle accessible à tous, grâce à la lithographie». *Le Soleil*, Québec, 1^{er} mars 1969.

«Festival international de la peinture de A à Z. Jean Paul Riopelle». *Nice Matin*, 9 avr. 1969.

Claude Gauvreau et autres. «Les automatistes». *La Barre du jour*, Montréal, n^{os} 17-20, janv.-août 1969.

René Lacote. «Les automatistes». *Les Lettres françaises*, Paris, pp. 10-11, 27 août 1969.

Arthur Bardo. «Riopelle Lithos at Kaleidoscope». *The Montreal Star*, p. 27, 19 sept. 1969.

«Jean Paul Riopelle». *Arts Magazine*, New York, déc. 1969.

1970



La Joute, 1969-1970, plâtre de la fontaine exposée à la fondation Maeght.

ES : *Jean Paul Riopelle, gravures*, Galerie du vieux Trois-Rivières, Québec, 5-12 avr.

ES : *Riopelle 70, oeuvres récentes*, Galerie Maeght, Paris, cat. *Derrière le miroir* n^o 185, texte de Franco Russoli, vernissage le 28 avr.

ES : Galleria Arte Borgogna, Milan.



Affiche de l'exposition présentée à la Fondation Maeght en 1970



Affiche de l'exposition présentée à la Galerie Maeght en 1970

EG : *Panorama de la sculpture au Québec*, Musée d'art contemporain de Montréal, cat., 23 juin-6 sept.; musée Rodin, Paris, 27 oct. 1970-4 janv. 1971.

EG : *Gallery Choice*, Gimpel Fils Gallery, Londres, mars-avr.

ES : *Jean-Paul Riopelle, gravures*, Galerie du vieux Trois-Rivières, Québec, 5-12 avr.

EG : *Accrochage*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-août.

EG : *Huit artistes du Canada*, Musée de Tel-Aviv, exposition organisée par la Galerie nationale du Canada, avec Colville, Curmoe, Gagnon, Iskowitz, Meredith, Molinari, Riopelle et Wieland, cat., 12 nov.-12 déc.

ES : *Riopelle, Sculptures et grands formats*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, exposition incluant les éléments en plâtre de *La Joute*, déc. 70- janv. 71.

BIBLIOGRAPHIE

Guy Robert. «Présence de Riopelle». *Maclean*, Montréal, n^o 10, p. 44, janv. 1970.

Guy Robert. «Une poétique du geste». *Revue de l'Université Laurentienne*, Sudbury, pp. 28-45, févr. 1970.

Normand Thériault. «L'académisme de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. 28, 14 mars 1970.

«Gravures de Riopelle». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 11, 4 avr. 1970.

«Riopelle expose à la Galerie Maeght». *Le Soleil*, Québec, p. 26, 1^{er} mai 1970.

«Le hibou de J.P. Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 16, 2 mai 1970.

1970

«Jean Paul Riopelle à Paris». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 13, 2 mai 1970.

«Riopelle sous le signe du hibou». *La Presse*, Montréal, p. 9, 4 mai 1970.

«Rue de Téhéran au 13 : Riopelle». *Le Figaro*, Paris, 6 mai 1970.

«À la découverte d'une peinture». *Le Figaro*, Paris, 9 mai 1970. (Cet article fait état d'un numéro spécial de la *Revue d'esthétique* publiée à Paris, intitulé «Art au Québec».)

Michel Conil Lacoste. «Les embrasements de Riopelle». *Le Monde*, Paris, 14 mai 1970.

«Les expositions. Riopelle». *L'Express*, Paris, 18 mai 1970.

Jean Bouret. «Riopelle à la Galerie Maeght». *Les Lettres françaises*, Paris, 20 mai 1970.

Pierre Cabanne. «Riopelle et le 'paysage milieu'». *Combat*, Paris, 25 mai 1970.

Oran Magazine, p. 8, été 1970.

A. Drwesi. «Galerie Maeght, Paris. Exhibition». *Art and Artists*, Londres, n° 5, p. 46, sept. 1970.

W.D. Bannard. «Notes on an Auction». *Artforum*, n° 9, p. 63, sept. 1970.

Éric Cartier. «Riopelle ou comment Guy Robert écrit un livre d'art». *L'actualité*, Montréal, pp. 52-53, 57, 93-94, oct. 1970.

Canadian Business, Montréal, oct. 1970.

Ernest Pallascio-Morin. «Riopelle et la vision des choses qui changent l'homme». *Le Photo-Journal*, p. 12, 5-11 oct. 1970.

Christian Allègre. «Riopelle par Guy Robert». *Le Devoir*, Montréal, p. 20, 17 oct. 1970.

«Guy Robert. Riopelle». *L'Action*, p. 17, 17 oct. 1970.

Normand Thériault. «Existe-t-il une autre peinture». *La Presse*, Montréal, p. D14, 17 oct. 1970.

«Nul n'est prophète en son pays». *Le Petit Journal*, Montréal, p. 2, semaine du 1^{er} nov. 1970.

J.R. «Riopelle par Guy Robert». *L'Information médicale et paramédicale*, Montréal, 17 nov. 1970.

Michel Conil Lacoste. «Au musée Rodin. Sculpture canadienne». *Le Monde*, Paris, 18 nov. 1970.

«Vernissage de l'exposition des œuvres du peintre canadien Jean Paul Riopelle». *Nice Matin*, 21 déc. 1970.

«L'exposition Riopelle (Fondation Maeght), sculptures et grands formats : l'art d'un trappeur supérieur...». *Nice Matin*, 23 déc. 1970.

Jean-Jacques Lévêque. «Le Canada à la pointe des arts». *Nouvelles littéraires*, Paris, 24 déc. 1970.



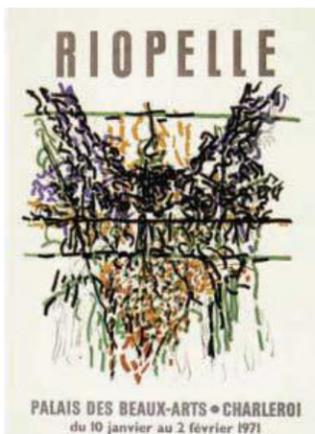
Petit Hibou, 1970, fontes 1989 et 2010, 14,5 x 14,5 x 4 cm.

1971



La Danse, 1971, acrylique sur lithographies marouflées sur toile, 120 x 320cm, triptyque.

ES : Jean Paul Riopelle 1946-1970, Palais des beaux-arts, Charleroi (20 lithographies et eaux-fortes) cat., 9 janv.-7 févr.



Affiche de l'exposition présentée au Palais des beaux-arts de Charleroi en 1971

ES : *Riopelle*, Pinacoteca di Brera, Milan, cat.

EG : *Paul-Émile Borduas et Les Automatistes québécois*, Grand Palais, Paris, cat.

ES : *Riopelle*, Rotonda de la Besana, Milan, cat.

ES : *Jean Paul Riopelle, 1946-1970*, Moos Gallery, Toronto, 22 mai-12 juin.

EG : *Agora*, Musée de l'Ancienne Douane, Strasbourg.

ES : *Riopelle*, Galerie de Montréal, nov.

BIBLIOGRAPHIE

«Les Canadiens français d'un océan à l'autre / French Canadians from Sea to Sea». *Information Canada*, Ottawa, 1971.

Michel Gaudet. «Riopelle à la Fondation Maeght». *Les Lettres françaises*, Paris, 13 janv. 1971.

«Jean Paul Riopelle au Palais des beaux-arts de Charleroi». *Libre Belgique*, Bruxelles, 22 janv. 1971.

Franco Russoli. «Riopelle». *Clés pour les Arts*, Bruxelles, n° 5, p. 8, janv. 1971.

René Dalemans. «Palacio de bellas artes, Charleroi». *Goya*, p. 355, mars 1971.

Jacques Lepage. «Exposition Riopelle à Saint-Paul-de-Vence». *Vie des Arts*, n° 62, Montréal, p. 65, printemps 1971.

André Robert. *Montréal-Matin*, p. 39, 25 août 1971.

Michael Greenwood. «Jean Paul Riopelle : Poet of the Sign». *Art Canada*, Toronto, n° 28, pp. 66-68, août-sept. 1971.

Henry Galy-Carles. «Borduas et les automatistes au Grand Palais, Montréal 1942-1945». *Les Lettres françaises*, 6 oct. 1971.

Jeanine Warnod. «Les années glorieuses des automatistes, Montréal 1942-1955». *Le Figaro*, Paris, 11 oct. 1971.

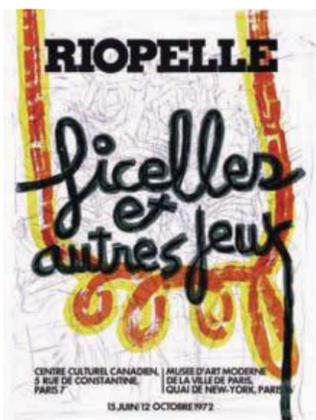
Michel Conil Lacoste. «Borduas et 'les automatistes' de Montréal». *Le Monde*, Paris, 13 oct. 1971.

José Paquereau. «L'avant-garde canadienne du Musée municipal». *Sud-Ouest*, Bordeaux, 28 oct. 1971.

Michel Ragon. «L'automatisme québécois et les origines historiques de l'abstraction lyrique». *Chronique de l'art Vivant*, Paris, n° 24, p. 18, oct. 1971.

André Jasmin. «Le climat du milieu artistique dans les années 40, dans la peinture canadienne-française». *Conférences J.A. de Sve*, 11 déc. 1970, Les Presses de l'Université de Montréal, pp. 9-35, 1971.

1972



Affiche de l'exposition présentée au Centre culturel canadien et Musée d'art moderne de Paris en 1972

ES : Riopelle. *Peintures acryliques, gouaches, sculptures*, Galerie Maeght, Zürich, cat., texte de Pierre Schneider.

ES : Riopelle, *Ficelles et autres jeux*, Centre culturel canadien et Musée d'art moderne, Paris, cat., textes de Noël Lajoie et Pierre Schneider, 15 juin-12 oct.

ES : Riopelle, Albert White Gallery, Toronto, juin.

EG : Paul-Émile Borduas et *Les Automatistes 1942-1955*, Musée d'art contemporain, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE

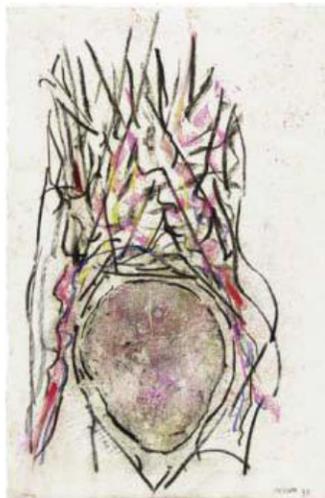
«Exposition d'œuvres de Riopelle à Paris». *Le Soleil*, Québec, p. 39, 16 juin 1972.
 «Ficelles et autres jeux de J.P. Riopelle à Paris». *Le Devoir*, Montréal, p. 13, 16 juin 1972.
 «Œuvres de Riopelle exposées à Paris». *Le Droit*, Ottawa, 17 juin 1972.
The Globe and Mail, Toronto, 17 juin 1972.
 «Les ficelles... de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 18, 17 juin 1972.
 «Une exposition Riopel à Paris». *Montréal-Matin*, Montréal, p. 25, 19 juin 1972.
 «Jean Paul Riopelle à Paris». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 25, 21 juin 1972.
 Lucien Curzi. «Riopelle et les signes de ses ficelles». *L'Humanité*, Paris, p. 8, 27 juin 1972.
 Jean-Jacques Lévêque. «Fête de ficelle. Riopelle». *La Galerie*, Paris, p. 25, juin 1972.
 Michel Dupuy. «Œuvres de Riopelle à Paris 'Ficelles et autres Jeux'». *Le Droit*, Ottawa, 30 juin 1972.
 Centre culturel canadien. «Ficelles et autres jeux», communiqué de presse, juin 1972.
 Hélène Demoriana. «Symphonie pour cordes». *L'Express*, Paris, 3-9 juill. 1972.

Raymond Cogniat. «L'abstraction lyrique chez Riopelle et Manessier». *Le Figaro*, Paris, 4 juill. 1972.
 Jean Bouret. «Chronique : sept jours avec la peinture». *Les Lettres françaises*, 5 juill. 1972.
 «Jean Paul Riopelle». *Canada d'aujourd'hui*, n° 20, pp. 8-9, juill. 1972.
 André Robert. *Montréal-Matin*, Montréal, p. 14, 8 juill. 1972.
 Pierre Larivière. «La nouvelle fureur de Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. 42, 15 juill. 1972.
 Gilles Toupin. «Riopelle et Tâtanguarjûk». *La Presse*, Montréal, p. C12, 22 juill. 1972.
 Paul Gay. «Riopelle». *Le Droit*, Ottawa, p. 11, 12 août 1972.
 Pierre Descargues. «Riopelle le Canadien». *Plaisir de France*, Paris, p. 58, sept. 1972.
 Jacques Michel. «Le retour de Riopelle. Quand l'esprit vient à la ficelle». *Le Monde*, Paris, p. 15, 12 sept. 1972.
 Paul Dumas. «Un livre magnifique sur Jean Paul Riopelle». *L'Information médicale et paramédicale*, Montréal, 19 sept. 1972.
 Claude Bouyeure. «Riopelle, ficelles et autres jeux». *Galerie Jardins des Arts*, n° 214, sept. 1972.
 Henry Galy-Carles. «Les ficelles et autres jeux de Jean Paul Riopelle». *Vie des Arts*, n° 88, Montréal, automne 1972.
 «Artist Riopelle Honored». *Winnipeg Free Press*, Manitoba, 20 oct. 1972.
 Guy Robert. «Trente ans un maître». *Maclean*, Montréal, p. 74, nov. 1972.
 «Une heure en compagnie de Riopelle». *Montréal-Matin*, Montréal, p. 20, 27 nov. 1972.
 «Femme d'aujourd'hui au pays des 'si', un dossier à présenter à tout le monde». *Le Soleil*, Québec, p. 73, 30 nov. 1972.
 «Jean Paul Riopelle à 'Femmes d'aujourd'hui'». *Le Journal de Québec*, p. 11, 2 déc. 1972.
 R.T. «À la rencontre de Riopelle». *Télé-Press*, p. 23, 2-9 déc. 1972.
 «Une heure avec Jean Paul Riopelle». *La Tribune*, p. 18, 5 déc. 1972.



Le Coq, 1969-1972, fontes 1976 et 2010, bronze, 45 x 27 x 27 cm.

1973



Les Rois de Thulé, 1973, technique mixte sur papier, 65,5 x 50 cm.

ES : Galerie Jacqueline Storme, Lille, févr.

ES : Warwick Gallery, Vancouver, févr.

EG : Galerie Gilles Corbeil, avec Ado, Alechinski, Bergman, Bissière, Bitran, Connolly, Downing, Dulude, Dumas, Feito, Ferron, Fiorini, Hannah Franklin, Gécin, Goulet, Guitet, Hartung, Jorn, Koening, Jean Paul Lemieux, Manessier, Marfaing, Music, Prassinis, Sohan Qadri, Rhéaume, Riopelle, Singier, Soulages, Surrey, Viera Da Silva et Zao Wou-Ki, vernissage le 23 mai.

ES : Maison de la culture, Sarcelles, nov.

ES : *Jean Paul Riopelle 1946-70*, Moos Gallery, Toronto, 24 nov.-13 déc.

BIBLIOGRAPHIE

Amor Guizani. «La gravure canadienne. Une leçon de plastique pure». *L'Action*, Tunis, 11 janv. 1973.
 Joan Lowndes. «Paintings at Warwick Gallery. Riopelles offer splendid viewing». *Vancouver Sun*, 14 févr. 1973.
 Alain Vuaille. «Riopelle : chasseur de formes et de couleurs». *Nord-Éclair*, Lille, 28 févr. 1973.
 Jean-Luc Daval. «Riopelle du geste à l'écriture». *Art International*, vol. 17, pp. 63-64, mars 1973.
 «La SSJB honore Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. C5, 5 juin 1973.
 «Le prix Philippe-Hébert de la SSJB à Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 12, 5 juin 1973.
 «Jean Paul Riopelle, lauréat du prix Philippe-Hébert (73)». *Le Soleil*, Québec, p. 37, 5 juin 1973.

1973



Sans titre (Bûches), 1973, bois poly-chromé, hauteur 45 cm

«Le peintre Jean Paul Riopelle remporte le prix Philippe-Hébert». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 43, 6 juin 1973.
 «Riopelle désigné pour le prix d'arts plastiques Philippe-Hébert». *Le Droit*, Ottawa, p. 38, 6 juin 1973.
 «Bravo... Jean-Pierre [sic] Riopelle». *L'Action*, p. 8, 6 juin 1973.
 «Le prix Philippe-Hébert à Jean Paul Riopelle». *Sherbrooke Tribune*, Québec, p. 14, 7 juin 1973.
Québec-Press, Montréal, 10 juin 1973.
 «Riopelle Jean Paul». *Les Muses*, Paris, 11 juill. 1973.
 «Les 12 et 13 octobre Riopelle sera dans la région». *Le Quotidien*, Chicoutimi, p. 19, 1^{er} oct. 1973.
 Louiselle Tremblay. «Jean Paul Riopelle, le même qu'à l'époque de Refus global». *Progrès-Dimanche*, p. 136, 14 oct. 1973.
 «Riopelle, nature avant tout spontanée qu'ils n'aient pas tel qu'il est». *Le Quotidien*, Chicoutimi, 14 oct. 1973.
 Laurier Lacroix. «La collection Maurice et Andrée Corbeil». *Vie des Arts*, Montréal, n° 72, automne 1973.
 «Le Québec à Sarcelles». *Le Parisien*, Paris, 16 nov. 1973.

1974



Fondation, 1973-1974. Eau-forte originale en noir, 39,2 x 40 cm (image), sur Arches 50,5 x 40 cm. 1974.0251.GR.A1B

EG : Jean Paul Riopelle, *25 ans de peinture, 1947-1972*, Galerie Gilles Corbeil, Montréal, 16 mai-4 juin.

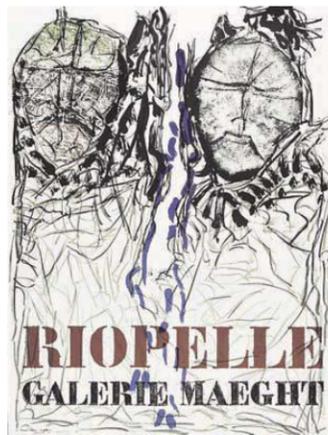
ES : Jean Paul Riopelle, Galleria Falchi Arte Moderna, Milan, cat., déc.

ES : Riopelle, Galerie Maeght, Paris, cat. *Derrière le miroir* n° 208, texte de Jacques Dupin, vernissage le 28 févr.

ES : Riopelle, *Paintings from 1970-1973 and the 'Le Roi de Thulé' Series, 1973*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., texte de Thomas B. Hess, oct.



Hibou-masque, 1973-fonte 1986, bronze, 43,5 x 18 x 14 cm, tiré à 8 exemplaires.



Affiche de l'exposition présentée à la Galerie Maeght en 1974

BIBLIOGRAPHIE

Jean Clair. «Riopelle à la Galerie Maeght». *Chronique de l'Art vivant*, n° 47, mars 1974.
 Christine Gleiny. «Les créateurs. Riopelle : multiplicité et épanouissement de la forme». *Galerie Jardin des Arts*, Paris, n° 135, mars 1974.
 Frédéric Mégret. «Vendredi... rive droite». *Le Figaro*, Paris, 8 mars 1974.
 Marie-Claude Volfin. «Il était un roi de Thulé». *Nouvelles littéraires*, Paris, 8 avr. 1974.
 Jean Royer. «Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. 51, 4 mai 1974.
 Gilles Toupin. «Riopelle, la griffe et la colère». *La Presse*, Montréal, 22 mai 1974.
 Gilles Toupin. «Jean Paul Riopelle : un cheminement de 25 ans en 36 tableaux». *La Presse*, Montréal, p. E18, 25 mai 1974.
 Robert Marteau. «Impression d'une rencontre avec Riopelle». *Le Jour*, Montréal, p. V7, 25 mai 1974.
 Georges Bogardi. «Retrospective... and Nearly New». *The Montreal Star*, Montréal, p. D8, 1^{er} juin 1974.
 Laurent Lamy. «Un peintre québécois connu dans le monde entier». *Forces*, Montréal, p. 38-48, juill. 1974.
 Pierre Larivière. «La nouvelle fureur de Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. 42, 15 juill. 1974.
 Beverly Mitchell. «Dining Out with Beverly Mitchell (Au-Va-Nu-Pieds)». *The Montreal Star Entertainment*, Montréal, p. D17, 19 oct. 1974.
 «Peinture et sculpture». *Le Photo-Journal*, Montréal, p. 4, 3-9 nov. 1974.
 Michael André. «Jean Paul Riopelle at Pierre Matisse Gallery, New York». *Art News*, vol. 73, n° 10, p. 97-98, déc. 1974.
 Phyllis Derrner. «Jean Paul Riopelle at Pierre Matisse Gallery, New York». *Art International*, vol. 18, n° 10, p. 41, déc. 1974.

1975



Mitchikanabikong, 1975, huile sur toile, triptyque 195 x 130,5 cm. 1975.005H.1975
Collection Centre Georges Pompidou, Paris.

ES : Städtische Kunsthalle, Düsseldorf.

ES : *Riopelle 75*, Galerie Maeght, Barcelone, cat.,
texte de Thomas B. Hess.

ES : *Jean Paul Riopelle. Paintings from 1974,
Pastels from 1975*, Pierre Matisse Gallery, New
York, cat., texte de Paul Auster, nov.-déc.

ES : Galleria d'arte Narciso, Turin, cat., 20 mars-
16 avr.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Moos Gallery, Toronto,
26 avr.-15 mai.

ES : *Riopelle*, Albert White Gallery, Toronto,
31 mai-3 juill.

ES : Galerie Dominion, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Royer. «Riopelle : parole de hibou!». *Le Soleil*, Québec, p. A11, 21 févr. 1975.

D.B. Kustpít. «Jean Paul Riopelle at Pierre Matisse
Gallery, New York». *Art in America*, vol. 63, n° 2,
p. 94, mars-avr. 1975.

Alberto del Castillo. «Galeria Maeght, Barcelona». *Goya*, p. 378, mai 1975.

«Exploring the Back Rooms». *Onion*, Toronto, 5-20
août 1975.

Cyrille Felteau. «L'ex-prison des Patriotes sera
démolie et remplacée par un 'mémorial'». *La Presse*,
Montréal, p. E13, 10 sept. 1975.

«La prison des Patriotes disparaîtra, mais un Riopelle

l'immortalisera». *Le Devoir*, Montréal, p. 7, 11 sept.
1975

Jean-Pierre Tadros. «L'Allier pourra-t-il sauver "Au
Pied-du-Courant"?...». *Le Jour*, p. 13, 12 sept. 1975.

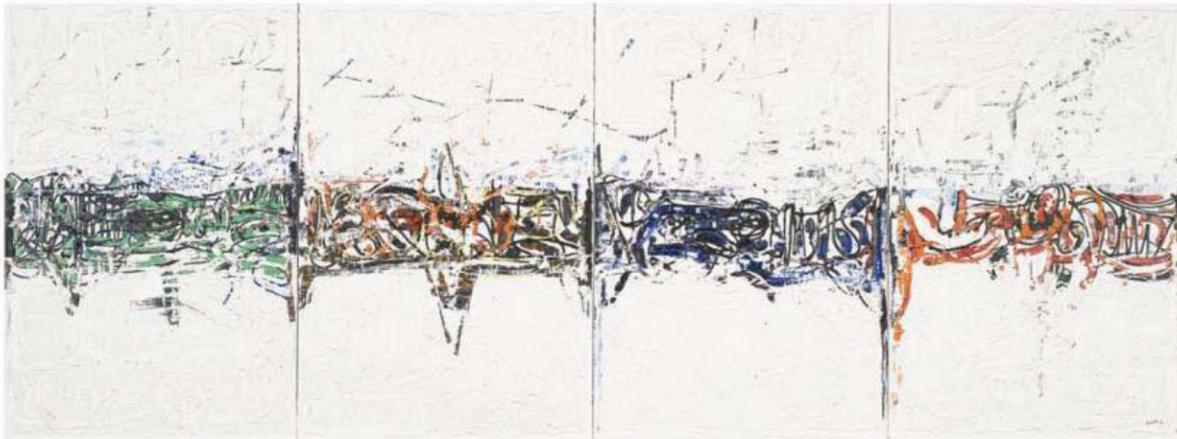
«Jean Paul Riopelle expose à la Galerie Dominion de
Montréal». *Secrets des Artistes*, pp. 24-25, 18 oct. 1975.

Victor Arcega. «Riopelle's Paintings Echo Early
Interest». *Calgary Alberta*, 22 nov. 1975.



Sans titre, vers 1975, pastel sur papier, 45 x 68 cm. 1975.150PV1975.

1976



Piroche, 1976, huile sur toile, 203,3 x 549 cm, quadriptyque. Collection Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.

ES : *Riopelle : peintures, sculptures, pastels et gravures*, Galerie Maeght, Paris, cat. *Derrière le miroir* n° 218, texte de Paul Auster. 18 mars-30 avr.

ES : *Riopelle 1955-1975*, Centre culturel canadien, Paris, 11 mars-21 avr.

ES : *Lithographies et gravures de Jean Paul Riopelle*, Le Musée d'art de Joliette, Québec, vernissage le 25 avril.

ES : *Œuvres récentes de Jean Paul Riopelle*, Galerie Gilles Corbeil, Montréal, 6 mai-29 mai.

EG : *Works on Paper*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juin-juill.

ES : *Riopelle 1955-1975*, Musée des beaux-arts de Rouen, cat., texte de Paul Auster.

ES : *40 lithographies et eaux-fortes de Jean Paul Riopelle*, Galerie Menâsen, Sherbrooke, Québec, 15 sept.-6 oct.

ES : Galerie du Vieux Marché, Ottawa (40 lithographies et gravures), oct.

EG : *De la figuration à la non-figuration dans l'art québécois*, Musée d'art contemporain, Montréal, cat.

EG : *À propos d'automatisme*, chapelle de la Salpêtrière, Paris, avec Jean Alechinsky, Jean Degotex, Claude Georges, Simon Hantaï, Hans Hartung, Franz Kline, André Masson, Georges Mathieu, Henri Michaux, Jackson Pollock, Jean Paul Riopelle et C.Y. Twombly, présentation de Jacques Louis Binet, 4-17 oct.

BIBLIOGRAPHIE

Lise Moreau. «L'astrologie : Jean Paul Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. G2, 14 janv. 1976.

«Exposition Riopelle à Paris». *Montréal-Matin*, p. 27, 12 mars 1976.

«À Paris. Exposition Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 26, 13 mars 1976.

Jean-Jacques Lévesque. «Riopelle en flash-back». *Quotidien du Médecin*, Paris, 15 mars 1976.

Georges Boudaille. «Cinq façons d'aimer Riopelle». *Nouvelles littéraires*, p. 13, 25 mars 1976.

Pierre Mazars. «Riopelle : l'appel de la forêt». *Le Figaro*, Paris, 27 mars 1976.

Annick Pely. «Riopelle : le fil perdu». *Le Quotidien de Paris*, Paris, 29 mars 1976.

Renée Maheu. «Riopelle expose à Paris». *Le Devoir*, Montréal, p. 12, 29 mars, 1976.

Claude Pallene. «Riopelle, une tentative d'incursion derrière le miroir». *L'Amateur d'art*, Paris, p. 13, 8 avr. 1976.

Jean-Claude Leblond. «Jean Paul Riopelle : la peinture faite homme». *Le Jour*, Montréal, p. 19, 23 avr. 1976.

Guy Robert. «Riopelle joue au drapeau». *Le Devoir*, Montréal, p. 10, 26 avr. 1976.

Marcel Ducharme. «Riopelle peintre international au Musée d'art de Joliette». *Joliette Journal*, 28 avril 1976, p. D.

Gilles Toupin. *La Presse*, Montréal, p. D22, 15 mai 1976.

The Montreal Star, Montréal, 15 mai 1976.

Jules Arbec. «Riopelle ou l'élan initial». *Le Devoir*, Montréal, p. 17, 22 mai 1976.

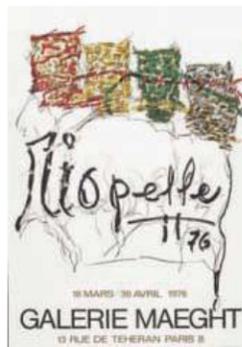
Virginia Nixon. «Recent Riopelle : A Sober but Satisfying Experience». *The Gazette*, Montréal, p. 40, 22 mai 1976.

René Payant. «Jean Paul Riopelle (exposition à la Galerie Gilles Corbeil, mai 1976)». *Arts Canada*, vol. 33, n° 2, pp. 55-57, juill.-août 1976.

Elizabeth Shmeizer. «Montreal and COJO Art Events». *Art Magazine*, Toronto, p. 33, été 1976.

Pierre Francœur. «Riopelle expose à Sherbrooke...». *La Tribune*, Sherbrooke, p. 13, 25 sept. 1976.

Robert Smythe. «Riopelle exhibit. Flashy and familiar». *The Ottawa Citizen*, 26 oct. 1976.

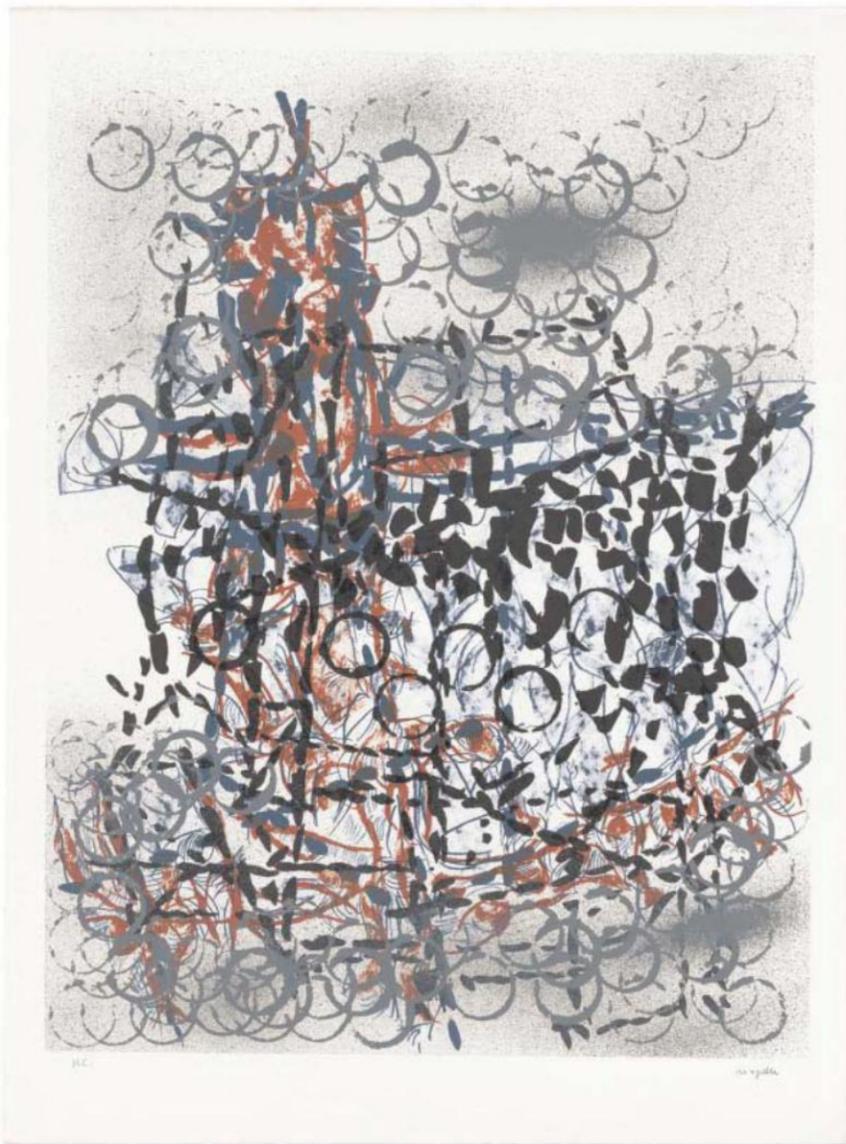


Affiche de l'exposition présentée à la Galerie Maeght en 1976.



Sans titre, 1976, fusain sur papier, 65 x 50 cm.

1977



Un Coude, 1977, lithographie originale sur Arches 79 x 59 cm. .1977.02ESTLI

ES : *Jean Paul Riopelle, œuvre complète gravée, 1967-1976*, La galerie Environnement, Beloeil, Québec, 4-28 mars.

ES : *Jean Paul Riopelle, «Grands formats 1952-1975»*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., texte de Georges Duthuit, traduit par Samuel Beckett, avr.

ES : Moos Gallery, Toronto, mai.

EG : *Les Laurentides, Peintres et paysage*, exposition itinérante organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, cat.

Inauguration de la fontaine *La Joute*, placée devant le Stade olympique de Montréal.

BIBLIOGRAPHIE

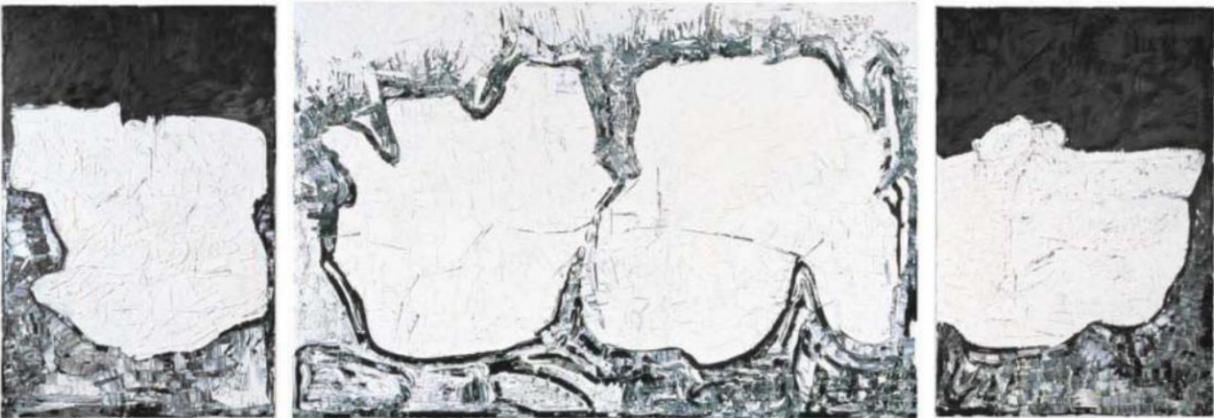
René Viau. «Chez Jean Paul Riopelle. Un atelier qui s'inspire des granges québécoises». *Décormag*, Montréal, n° 54, p. 26-35, mai 1977.

Helen Duffy. «L'art de Jean Paul Riopelle, une alchimie de la vie». *Décormag*, Montréal, n° 54, pp. 36-39, mai 1977.

1977



Arctique, juillet 1977. Photo Claude Dubnir



Pangnirtung, 1977, huile sur toile, 200 x 560 cm, triptyque, 1977.211H.1977
Collection Musée national des beaux-arts du Québec

1978



Sans titre, 1978, huile sur toile,
22 x 17 cm. 1978.065H.1978

ES : Thomas Gallery, Winnipeg.

ES : *Jean Paul Riopelle, gravures du «Bestiaire»*,
Galerie L'Art français, Montréal, 11 mars-14 avr.

ES : *Jean Paul Riopelle : 25 years, 1952-1977*,
Moos Gallery, Toronto, 8-27 avr.

BIBLIOGRAPHIE

Monique Brunet-Weinmann. «Situation de Riopelle». *Vie des Arts*, Montréal, n°92, p. 75, automne 1978.
«16 Quebec painters in their milieu». *La vie des arts collection*, 1978.



Atelier de Saint-Cyr-en-Arthies,
1978. Photo Jacqueline Hyde

1979



Riopelle et sa petite-fille Julie Bresson à Saint-Cyr-en-Arthies, vers 1979. Photo Jacqueline Hyde

ES : *Riopelle, Icebergs*, Galerie Maeght, Paris, cat. *Derrrière le miroir* n° 232, texte de Thomas B. Hess, vernissage le 25 janv.

EG : *Frontiers of Our Dreams : Quebec Paintings in the 1940's and 1950's*, The Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, cat.

BIBLIOGRAPHIE

André-G. Bourassa. «Refus global : A Current Interpretation». *Arts Canada*, vol. 35, n° 4, déc. 1978-janv. 1979.

Roger Bordier. «Les lieux et les rêves de Riopelle». *Cimaise*, Paris, n° 140, pp. 9-20, janv.-févr. 1979.

Georgiana Olivier. «Riopelle, le trappeur traqué. Avec Riopelle, la glace a son nouveau chantre». *Nouvelles littéraires*, Paris, n° 2673, p. 14, 8-15 janv. 1979.

Jacques Michel. «Riopelle sur un iceberg». *Le Monde*, Paris, 9 févr. 1979.

Pierre Schneider. «Riopelle. Les humeurs du blanc». *L'Express*, Paris, p.43, 17-23 févr. 1979.

Jeanine Warnod. «Les icebergs de Riopelle». *Le Figaro*, Paris, 2 mars 1979.

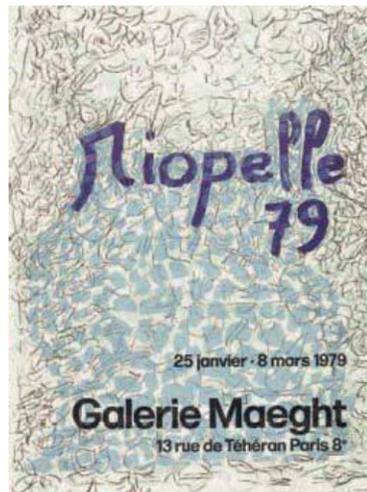
«Riopelle Draws Rave Reviews (Québec-born artist wows the French with one-man show in black and white)». *The Gazette*, Montréal, p. 24, 17 mars 1979.

«La Critique a loué Riopelle». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 22, 7 avr. 1979.

Michael Greenwood. «Riopelle Icebergs». *Arts Canada*, Toronto, vol. XXXVI, n° 1, pp. 50-52, mai-juin 1979.

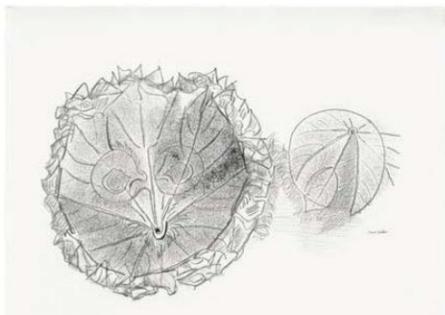
Marci McDonald. «Catching up with Riopelle». *Maclean's*, Toronto, 14 mai 1979.

Pierre Schneider. «Paris Museum Salutes a Dealer (Pierre Loeb)». *New York Times*, 11 juill., 1979.

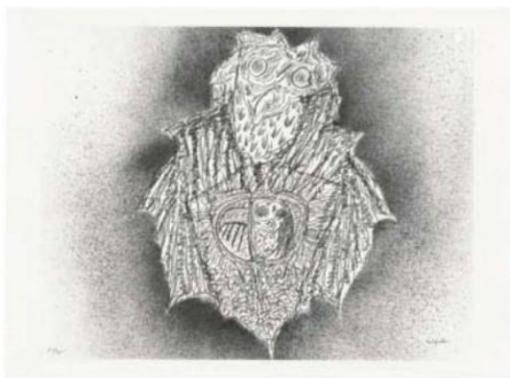


Affiche de l'exposition présentée à la Galerie Maeght en 1979

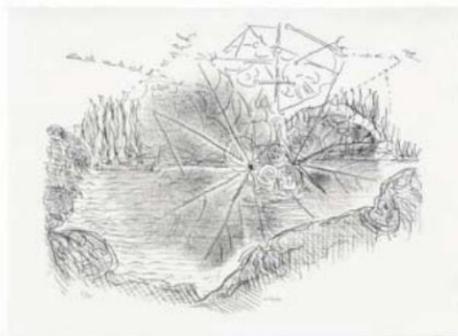
1979



Lied à Nelligan, 1979, planche no 10 de l'album, lithographie originale, 56 x 76 cm, tirée à 75 exemplaires sur Arches



Lied à Nelligan, 1979, planche no 11 de l'album, lithographie originale, 56 x 76 cm, tirée à 75 exemplaires sur Arches.



Lied à Nelligan, 1979, planche no 4 de l'album, lithographie originale, 56 x 76 cm, tirée à 75 exemplaires sur Arches.

1980

ES : *Peintures et lithographies récentes*, Galerie Calligrammes, Ottawa, 13 mars-9 avr.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Moos Gallery, Toronto, 5-23 avr.

EG : *Le Pastel*, Château d'Ancy-le-Franc, avec Ballif, Barbâtre, Bastow, Beal, Béringer, Courme, Dodin, Eisler, Fossier, Frilay, Goëtz, Guccione, Graner, Hartung, Hrdlicka, Hofkunst, Jame, Kitaj, Lam, Maryan, Masson, Matta, Mazur, Mitchell, Oliver, Ortner, Petlin, Riopelle, Roché, Segui, Soyer, Szafran, cat., 7 juin-14 sept.

ES : Equinox Gallery, Vancouver, cat.

ES : Waterloo Art Gallery, Kitchener, cat., texte de Pierre Deligny Boudreau, 18 sept.-16 nov.

ES : *Riopelle 80*, Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Chicoutimi, 22 nov.-14 déc.

ES : Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, cat., texte de Pierre Schneider.

EG : *Images du Grand Nord*, Château-musée, Dieppe.

EG : Graphica Art Gallery, Edmonton.

ES : *Riopelle, Pastels*, Galerie Maeght, Paris, carton d'invitation, texte de Kenneth White, oct.

ES : *Riopelle*, Galerie Maeght, Zürich, déc. 1980-janv. 1981, texte de Kenneth White, pamphlet.

EG : *La Révolution automatiste*, exposition organisée par les services des expositions itinérantes du Musée d'art contemporain, Montréal, cat., textes d'Anne-Marie Sioui, José Bélisle et France Gascon, avec Barbeau, Borduas, Pierre Gauvreau, Claude Gauvreau, Leduc, Mousseau, Riopelle et Sullivan.

ES : *Riopelle à Nancy*, Musée des beaux-arts de Nancy, 8 déc. 1980-5 févr. 1981.

BIBLIOGRAPHIE

Colette Canty. «Paysages abstraits du Canadien Jean Paul Riopelle». *Le Progrès*, Saint-Étienne, 2 juill. 1980.

Jean-Luc Épivent. «Riopelle, peintre et sculpteur». *Vie des Arts*, Montréal, pp. 16-22, automne 1980.

Monique Brunet-Weinmann. «Nelligan et son temps». *Vie des Arts*, Montréal, n° 99, pp. 69-70, 1980.

Nadine Coleno et Élisabeth Couturier. «Jean Paul Riopelle et Bram van Veld». *The Reporter*, Paris, nov. 1980.

René Viau. «Riopelle à Chicoutimi». *Le Devoir*, Montréal, p. 19, 27 déc. 1980.

1981

ES : *Riopelle, Œuvres sur papier*, Galerie d'art Sir-George-William, Université Concordia, Montréal, 4-23 févr.

ES : Crédit agricole de Châtellerault dans le cadre de la Semaine du Canada à Châtellerault, exposition de lithographies, févr.

ES : *Jean Paul Riopelle, Works on paper*, Theo Waddington, Montréal, 13 juin-14 juill.

EG : Exposition itinérante : *L'Étoile noire*, Art Gallery of Peterborough, 13 mai-20 juin 1992; Galerie nationale du Canada, Ottawa; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée du Québec, Québec, avec Bloore, Borduas, Craven, McEwen et Riopelle, cat.

ES : *Jean Paul Riopelle, Early paintings and works on paper*, Gimpel Fils Gallery, Londres, 2 juin-4 juill.

EG : *Gallery Collection*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juill.-sept.

ES : Exposition itinérante : *Jean Paul Riopelle, Peinture 1946-1977*, Musée national d'art moderne, Paris; Musée du Québec, Québec, 1982; Musée d'art contemporain, Montréal, 1982; Musée d'art moderne, Mexico, 1982; cat., textes en reprise de Georges Duthuit, André Breton, Patrick Waldberg, Werner Schmalenbach, Guy Viau, Jacques Dupin, Pierre Boudreau, Franco Russoli, Paul Auster et Thomas B. Hess.

ES : *Le Bestiaire de Jean Paul Riopelle*, Galerie Martine Hénault, Montréal, cat., texte de Monique Brunet-Weinmann, communiqué n° 3, 18 nov-2 déc.

ES : *Riopelle chasseur, 10 nouvelles lithographies*, Galerie Art Plus, 9-23 déc.

BIBLIOGRAPHIE

David Craven and Richard Leslie. «The Automatist Paintings of Jean Paul Riopelle». *Arts Canada*, vol. 38, n° 1, pp. 47-50, mars-avr. 1981.
 Andrée Paradis. «Les Prix du Québec 1981». *Vie des Arts*, Montréal, printemps 1981.
 Marcel Bélanger. «Jean Paul Riopelle». Série L'atelier, 21 juill. 1981, Radio-Canada, Service de transcriptions et dérivés de la radio, cahier n° 39.
 Lawrence Sabbath. «Rothschild Artist Was Paid in Liquid Form». *The Gazette*, Montréal, p. 64, 24 sept. 1981.
 Pierre Schneider. «Riopelle. Véhémence de la peinture». *Galerie Jardin des Arts*, Paris, 24 sept. 1981.
 René Viau. «Un Riopelle pour votre... caves». *Le Devoir*, Montréal, p. 18, 25 sept. 1981.



Le Mur-Hiboux liés, 1981, exposé dans les jardins de la Fondation Maeght.
 (Œuvre reproduite recto-verso p. 29 et 30)

Pierre Schneider. «Riopelle : peintre au présent. Un Canadien de Paris qui, dans ses tableaux sans horizon, laisse éclater la nature». *L'Express*, Paris, n° 1578, p. 37, 2-8 oct. 1981.

Jean-Marie Tasset. «Riopelle : une force de la nature». *Le Figaro*, Paris, 7 oct. 1981.

Marcelin Pleyner. «New York comme Paris, avant, après et aujourd'hui». *Galerie Jardin des Arts*, Paris, pp. 4-5, 7 oct. 1981.

Josette Médéze. «Riopelle : la ligne des eaux». *Semaine de Paris-Pariscope*, Paris, p. 120, 14 oct. 1981.

Gilles Toupin. «Jean Paul Riopelle, Prix Paul-Émile-Borduas». *La Presse*, Montréal, p. C2, 24 oct. 1981.

René Viau. «Les lauréats du Québec. Jean Paul Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, pp. 19 et 27, 24 oct. 1981.

1981



Pierre Cabanne. «Riopelle au centre Pompidou, deux tiers d'éblouissement, un tiers de déception». *Le Matin de Paris*, 30 oct. 1981.

Pierre Schneider. «Jean Paul Riopelle, le langage de la nature». *Art Press*, n° 52, pp. 9-11, oct. 1981.

Monique Brunet-Weinmann. «Riopelle, l'œuvre gravé». Galerie Martine Hénault, Montréal, communiqué n° 3, nov. 1981.

France Huser. «La conquête de l'espace. Pour Riopelle, une seule feuille d'arbre, c'est le monde entier». *Le Nouvel Observateur*, Paris, p. 122, 7 nov. 1981.

Ysa Dia. «Riopelle : le subjectivisme». *Journal de l'amateur d'art*, Paris, p. 38, nov. 1981.

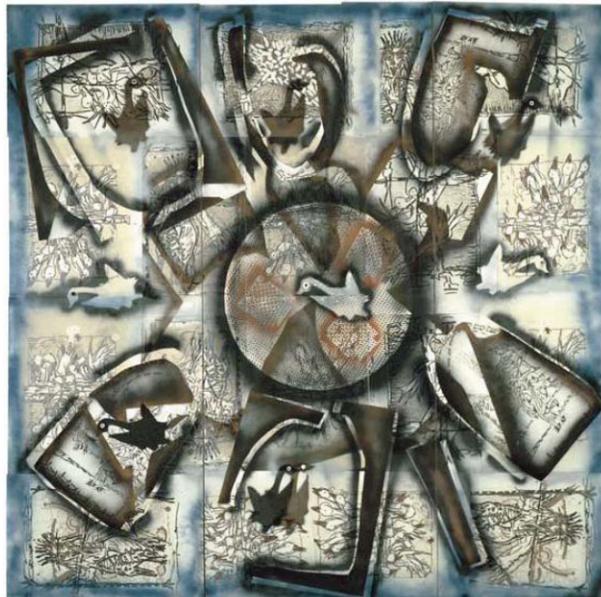
René Viau. «Une grande rétrospective Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 20, 12 déc. 1981.

1982



Soufflé d'oies, 1982, techniques mixtes sur papier et montage sur support de bois, 160 x 160 cm. Musée national des beaux-arts de Québec.

1983



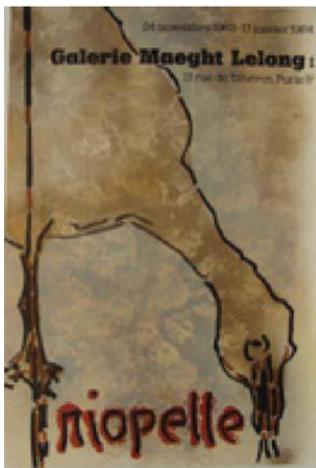
Au pays des ouanarons, 1983, lithographies rehaussées, technique mixte sur papier marouflé sur toile, sur essais album "Cap Tourmente" 1983, 317 x 323 cm, triptyque.

EG : *Accrochage*, Gimpel Fils Gallery, Londres, août-sept.

BIBLIOGRAPHIE

- «Jean Paul Riopelle. La rétrospective du centre Georges-Bompidou». *Canada d'aujourd'hui*, n° 58, janv. 1982.
- «Le Canada à Châtellerault. Un film - Une exposition». *Centre Presse*, Poitiers, 9 févr. 1982.
- Lydia Pawlenko. «Exhibit of Canadian». *Peterborough Examiner*, 19 mai 1982.
- David Bateman. «Automatic Art Evokes Intellectual Response». (?), 27 mai 1982.
- Virgil Hammock. «Jean Paul Riopelle at the Beaubourg». *Art magazine*, Volume 13, n° 58/59, mai-juin-juill. 1982.
- Virgil Hammock. «Riopelle, géant de l'art du XX^e siècle». *Vie des Arts*, Montréal, juin-juill.-août 1982.
- Jean-Pierre Duquette. «Un collectionneur de notre temps». *Vie des Arts*, Montréal, juin-juill.-août 1982.
- René Viau. «Riopelle chez lui». *Le Devoir*, Montréal, pp. 9 et 12, 17 juill. 1982.
- Lawrence Sabbath. «Jean Paul Riopelle : Truly a Giant on Canadian Art Scene». *The Gazette*, Montréal, p. C5, 24 juill. 1982.
- Gilles Toupin. «Ce merveilleux Riopelle!». *La Presse*, Montréal, 24 juill. 1982.
- «Un Riopelle volé à la PDA». *La Presse*, Montréal, p. B4, 9 août 1982.
- Madeleine Dubuc. «Jean Paul Riopelle, l'art de vivre en beauté». *La Presse*, Montréal, p. F8, 6 oct. 1982.
- Véronique Butin. «Riopelle peintre québécois de la lumière». *Marie France*, Paris, pp. 26-29, nov. 1982.

ES : *Peintures récentes*, Galerie Maeght-Lelong, Paris, cat. *Repères, Cahier d'art contemporain* n° 9, préface de Lise Gauvin, 23 nov. 1983-13 janv. 1984.



Affiche de l'exposition présentée à la Galerie Maeght Lelong en 1983

BIBLIOGRAPHIE

- Monique Brunet-Weinmann. «Riopelle l'élan d'Amérique». *Colóquio Artes*, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, pp. 5-15, mars 1983.
- René Viau. «Riopelle se plaint : on a mutilé son œuvre au Parc olympique. L'art de faire d'une fontaine une buvette». *La Presse-Plus*, Montréal, p. 7, 9 avr. 1983.
- Daniel Dobbels. «Riopelle est-il une oie blanche?». *Libération*, Paris, 19 déc. 1983.
- Franck Maubert. «Les oies sauvages passent par Paris». *L'Espresso*, Paris, p. 17, 23 déc. 1983.
- Yves Berger. «Fête à l'oie sauvage». *Le Figaro*, Paris, 28 déc. 1983.
- Guy Robert. «Riopelle, une légende à l'œuvre». *Le Collectionneur*, Montréal, vol. IV, n° 16, pp. 17-22, 1983.
- Ninon Gauthier. «Riopelle : sa carrière, son marché (1946-1982)». *Le Collectionneur*, Montréal, vol. IV, n° 16, pp. 23-29, 1983.



Riopelle en 1983. Photo Jacqueline Hyde

1984

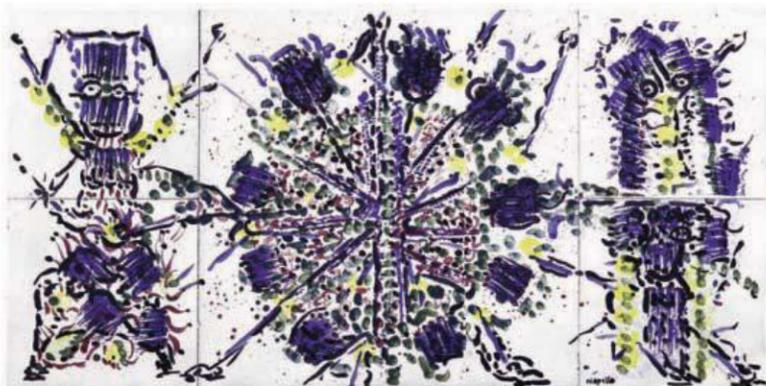


Riopelle lors du vernissage de l'exposition de 1984 au Musée des beaux-arts de Caen. Photo P. Victor

ES : *Riopelle. Peintures, estampes*, Musée des beaux-arts et Hôtel d'Escoville, Caen, cat., extraits d'un entretien réalisé en 1984 avec Philippe Briet, 12 mai-15 juill.

EG : *Art Rencontre*, Abidjan, Côte-d'Ivoire, nov.; Dakar, Sénégal, déc.; Bamako, Mali, févr., avec Alechinski, Fromanger, Hélon, Zao Wou-Ki, Haas, Alquin, Arman, Pasquier, Noël, Riopelle, Schaver et Buraglio, cat.

ES : Bernard Sapet Galería, Valence, Espagne.



Sans titre, 1984, lave émaillée, 100 x 200 cm.

BIBLIOGRAPHIE

«Jean Paul Riopelle». *Canada d'aujourd'hui*, n° 66, p. 9, janv. 1984.

Gilles Daigneault. «Le pop art débarque (enfin) à Montréal». *Le Devoir*, Montréal, p. 21, 3 mars 1984.

Xavier Onraed. «Jean Paul Riopelle. La rencontre de la nature et de l'art abstrait». *Ouest-France*, Rennes, 14 mai 1984.

Véronique Pehourticq. «Riopelle, dernière campagne». *Les Nouvelles*, Paris, p. 52, 7-13 juin 1984.

Nicole Lamothe. «Jean Paul Riopelle, de la violence gestuelle à la poésie». *Journal de l'amateur d'art*, Paris, juill.-août 1984.

Jean Chartier. «Les œuvres d'art ont été de mauvais placements depuis 1980». *Le Devoir*, Montréal, p. 17, 20 oct. 1984.

Jacques Dumouchel. «Jean Paul Riopelle : l'homme par l'œuvre». *Le Devoir*, Montréal, p.24, 21 sept. 1984.



Philippe Briet, Hollis Jeffcoat et Riopelle en 1984.

1985



Sans titre, vers 1985, porcelaine et mouches, 10 x 13,5 x 1,5 cm.



Sans titre, vers 1985, porcelaine et mouches, 14,5 x 9 x 1,5 cm.

EG : *Présence de la peinture canadienne*, Centre culturel canadien, Paris, avec Allyn, Blanchette, Borduas, Bouchard, Collins, Colville, Dallaire, Dunnet, Ferron, Fortier, Gaucher, Gervais, Gendron, Godin, Hurtubise, Jenkins, Kiopini, Laforest, Fernand et Isabelle Leduc, Lemieux, Letendre, Lyman, Maltais, Meredith, Milne, Mousseau, Noisieux, Parent, Pellan, Plaskett, Prychodko, Riopelle, Scott, Snow, Shuen Git Chow, Sole, de Tonnancour, Tousignant, Viau et Weinstein, 25 janv.-24 févr.

ES : Galerie Calligrammes, Ottawa, 1^{er}-21 nov. Exposition d'eau-fortes et de lithographies

ES : *Rétrospective*, Art expo, Salon international des galeries d'art, Palais des congrès, Montréal, 25-29 sept.

EG : *Three Contemporary Masters*, The Consultancy and Galerie Maeght, Afrique du Sud, avec Alechinsky, Riopelle et Tâpies, cat., mai-juill.

1985



Après de mon lac n° 4, 1985, eau-forte originales en couleurs, 38 x 47,8 cm (image), sur Japon nacré 52 x 68 cm, tirée à 75 exemplaires. 1985.21EST.GR

ES : *Riopelle, Laves émaillées, terres, peintures*, Château-musée de Vallauris, cat., texte de Jean-Louis Prat, vermissage le 2 août.

ES : *Riopelle, Les oies sauvages*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., texte de Pierre de Ligny Boudreau, 16 avr.-11 mai.

ES : Galerie Kaj Forsblom, Helsinki, Finlande, cat., 16 mai-20 juin.

EG : *Grands Maîtres européens et canadiens*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, cat., 12 juin-15 sept.

EG : *Parcours à travers l'œuvre d'artistes des Laurentides*, Galerie d'art du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, avec Bergeron, Boisvert, Cavalli, Demidoff-Séguin, Derouin, Fauteux-Massé, Fortier, Gauthier, Giguère, Goodwin, Hurtubise, Leblanc, Montpetit, Nair, Riopelle, Sarrazin et Tremblay, cat.

BIBLIOGRAPHIE

Gilles Daigneault. «Des points de vue sur la peinture et le dessin». *Le Devoir*, Montréal, p. 30, 2 mars 1985.

Marie-Agnès Thellier. «L'ancienne prison de Québec abritera 200 œuvres de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 10, 4 mai 1985.

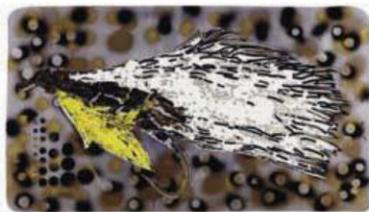
Hélène de Billy. «Un jour sans pinceaux dans la vie d'un peintre». *Le Devoir*, Montréal, p. 20, 11 mai 1985.

Madeleine Dubuc. «Un enfant et un titan». *La Presse*, Montréal, p. D1, 23 mai 1985.

Madeleine Dubuc. «La maison de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. D1, 23 mai 1985.



Mouche par Marier "La Gaudet Spécial", vers 1985, bois peint et mouche.



Enseigne de la boutique de Paul Marier, recto : Jean Paul Riopelle : bombe aérosol sur bois et collage d'un dessin rehaussé, signé en bas à droite Riopelle 86, au verso : Marie Roberge, collage lithographie et plastique rehaussé, 45,5 x 81 x 2,5 cm

Marie-Lou Lamarque et Élisabeth Labeunie. «Jean Paul Riopelle. Regard au fil de l'eau». *Art Thèmes*, p. 9, août-sept. 1985.

Ken Carpenter. «The Climax of The Gallery Season : Hofmann, Riopelle, Noland, Parsons». *Art Post*, Toronto, p. 8, août-sept. 1985.

Gilles Daigneault. «Les espoirs d'Art Expo Montréal 1985». *Le Devoir*, Montréal, p. 7, 20 sept. 1985.

Gilles Daigneault. «Grandeur et misère d'Art Expo Montréal 1985». *Le Devoir*, Montréal, p. 33, 21 sept. 1985.

Franco Nuovo. «Au Palais des congrès, du Riopelle plein la vue». 1985.

Jacques Dumouchel. «Jean Paul Riopelle : l'homme par l'œuvre». *Le Devoir*, Montréal, p. 34, 21 sept. 1985.

Jocelyne Lepage. «Riopelle : la chasse aux oies en passant par le salon». *La Presse*, Montréal, p. C1, 26 sept. 1985.

Jocelyne Lepage. «Le Salon des galeries d'art. Une nouvelle orientation». *La Presse*, Montréal, p. F1, 28 sept. 1985.

Jean Mouraille. «Les éclatements de Riopelle». *Nice-Matin*, 3 nov. 1985.

Robert Lévesque. «Riopelle remporte le Grand Prix de Paris». *Le Devoir*, Montréal, p. 10, 14 déc. 1985.

Paul Roy. «Riopelle reçoit le Grand Prix de Paris». *La Presse*, Montréal, p. A1, 14 déc. 1985.

«Les Grands Prix de la Ville de Paris». *Le Figaro*, Paris, p. 7, 14 déc. 1985.

«Riopelle à Vallauris». *Marie France*, Paris, déc. 1985.



Après de mon lac n° 5, 1985, eau-forte originales en couleurs, 38 x 47,8 cm (image), sur Japon nacré 52 x 68 cm, tirée à 75 exemplaires. 1985.22EST.GR

1986



EG : *À propos du dessin II*, Galerie Maeght, Paris, 15 janvier-20 févr.

ES : Galerie Littman, Bâle.

ES : *Riopelle*, Galerie Trigano, Paris, 1^{er}-31 mai.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Moos Gallery, Toronto, 7-25 juin.

EG : *Les Automatistes d'hier et d'aujourd'hui 1942-86*, Dresdnère Gallery, Toronto, avec Borduas, Barbeau, Ferron, Leduc, Gauvreau, Mousseau et Riopelle, cat., 1^{er}-21 mai.

EG : Galerie Goya, Eindhoven. Bram Bogart, Keesvan Bohemns et Jean Paul Riopelle, printemps.

EG : *La Planète affolée, Surréalisme, dispersion et influences, 1938-1947*, Centre de la Vieille-Charité, Marseille, cat., 12 avr.-30 juin.

EG : *L'Espace abstrait*, Musée de Nice. Avec Debré, Hartung, Olson, Riopelle et Sonderborg, cat. E.N.A.C., 12 juin-30 sept., Palais des congrès Acropolis, 25 juin-27 juill.

EG : *Maîtres anciens et modernes*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, juill.-août-sept.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Galerie L'Art français, Montréal, 11-30 nov.

ES : *Jean Paul Riopelle, peintures et estampes "Les Hiboux" 1970*, Atelier galerie Nouvel Âge, Montréal, 16 nov.-6 déc.

ES : *Riopelle, Peintures et sculptures*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, cat.

ES : *Riopelle, Eaux-fortes, lithographies, builes*, Galerie Rodrigue Lemay, Ottawa, 3 déc. 1986- 31 janv. 1987.

BIBLIOGRAPHIE

«Hartung, Debré, Olson, Riopelle, Sonderborg! L'été sera abstrait... ». *Nice Matin*, (?), 1986.

Ken Carpenter. «The Climax of the Gallery Season». *Art Post*, Toronto, vol. 4, n° 1, p. 8, août-sept. 1986.

1987



Sans titre, 1985-1987, technique mixte sur papier. Oeuvre réalisée sur un essai de la gravure Anticosti (1985), 38,1 x 44,5 cm

ES : *Riopelle, Autour d'une œuvre*, Musée des beaux-arts de Rennes, cat.

Riopelle 67-77, estampes de Jean Paul Riopelle, Galerie Aux Multiples Collections, Québec, avr.

ES : *Jean Paul Riopelle, 20 ans de gravure et de lithographie*, Galerie Estampe plus, Québec, 24 mai-22 juin.

EG : *Summer Show*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juin-juill.

ES : *Riopelle, Les années 1980*, Galerie Espéranza, Montréal, 7 oct.-7 nov.

EG : *Jean Paul Riopelle, Œuvres choisies*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, 14-31 oct.

ES : *Canadian Classics*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, et Nancy Poole's Studio, Toronto.

EG : *L'Art en Europe. Les Années décisives, 1945-53*, Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, cat.

1988



Séoul, 1988, affiche avant la lettre, lithographie originale en couleurs, sur Arches 89,5 x 60 cm. 30 exemplaires E.A., 30 exemplaires H.C., 300 numérotés de 1/300 à 300/300, 300 numérotés en chiffres arabes. 1988.02 EST.AFV.

ES: *Hony soit qui mal y pense*, Philippe Briet Gallery, New York, vernissage le 4 nov. 1987.

ES : *Jean Paul Riopelle*, (gravures, lithographies et originaux), Galerie Archambault, Lavaltrie, Québec, 6-23 déc. **BIBLIOGRAPHIE**

Hélène de Billy. «Riopelle, le trappeur supérieur». *L'actualité*, pp. 130-132, mars 1987.

Lisa Rochon. «The Lion in Autumn». *Canadian Art*, pp. 48-55, été 1987.

John K. Grande. «Galerie Estampe Plus presents Retrospective of Riopelle's Work». *The Gazette*, Montréal, (?) 1987.

Judith Bélanger. «Riopelle, force de l'oie». *Voir*, Montréal, 15-21, p. 12, oct. 1987.

Stuart Wilson. «Riopelle Exhibit Reminiscent of Jack Frost». *The Montreal Downowner*, 4 nov. 1987, p. 18.

Jean-Marc Tétrault. «S'appellera-t-elle place Riopelle?». *Liaison St-Louis*, Montréal, n° 45, 16 déc. 1987.

EG : *Borduas and Other Rebels*, Dresdnere Gallery, Toronto, avec, entre autres, Borduas, Dallaire, Lemieux, Riopelle et Pellan, cat., 29 avr.-13 mai.

ES : *Riopelle*, Moos Gallery, Toronto, 31 mars-20 avr.

EG : *Des Américains à Paris 1950-1965*, Château de Jau, Pyrénées-Orientales, avec James Bishop, Norman Bluhm, David Budd, Sam Francis, Shirley Jaffe, Elsworth Kelly, Joan Mitchell, Jean Paul Riopelle, Kimber Smith et Jack Youngerman, cat., texte d'Yves Michaud, 17 juin-10 sept.

EG : *L'Art du Québec depuis Pellan. Une histoire des prix Borduas*, Musée du Québec, cat., texte de Gilles Daigneault.

BIBLIOGRAPHIE

Luc Vézin. «Autour d'une œuvre de Riopelle». *Beaux-arts*, France, janv. 1988.

René Viau. «Le Musée de Rennes honore Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. E10, 13 févr. 1988.

Ninon Gauthier. «Les automatistes : des prix records sur le marché». *Finance*, 25 avr. 1988.

Marie Laurier. «Un magasin général est recyclé en bistro et décoré par Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. 16, 2 sept. 1988.

1989



Riopelle dans son atelier de Saint-Cyr-en-Arthies en 1989.
Photo Pierre Espagne



Autoportrait, 1972-1989, lithographie rehaussée, 120 x 160 cm.



Riopelle en 1989. Photo Jean-Bernard Sobiez.

ES : *Les Années 50*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, cat., 1^{er}-30 mai.

EG : René Shand, Amsterdam. Alechinski, Appel, Bram Bogart, Sam Francis, Mitchell et Riopelle, mai-juin.

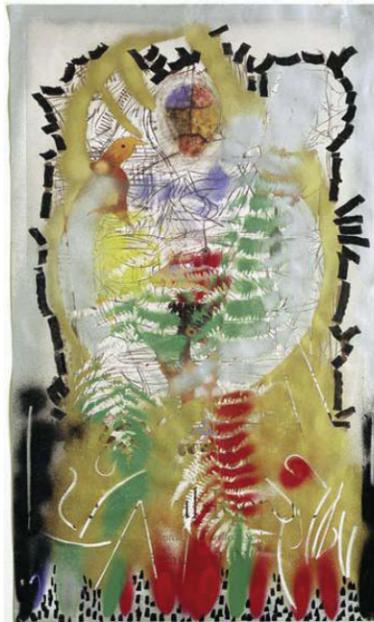
ES : *Jean Paul Riopelle, Œuvres récentes et estampes*, Galerie Estampe plus, Québec, 18 mai-22 juin.

ES : *Riopelle, Paintings from the Fifties*, Pierre Matisse Gallery, New York, cat., texte de Zao Wou-Ki, 18 avr.-22 juin.

ED : *Riopelle-Szafran*, Centre d'art contemporain, Château de Tanlay, France, cat., 10 juin-1^{er} oct.



Henri Cartier-Bresson, André Morain, Riopelle et Jacqueline Hyde lors du vernissage de Tanlay en 1989.
Photo André Morain



Tanlay festival, 1989, technique mixte sur papier réalisée sur affiche exposition de Tanlay, 1989, 100,3 x 59,7 cm.

EG : *Renoir à Riopelle, Maîtres du 20^e siècle*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, cat., 24 oct.-18 nov.

ES : Moos Gallery, Toronto, cat., texte de David Burnett, 2 déc.-1^{er} févr. 1990.

EG : *Nach 1945*, Graphisches Kabinett, Brême.

EG : Galerie Enrico Navarra, Paris, avec Alechinsky, Adan, Dubuffet, Gonzalez, Matta, Noland, Poliakoff, Raynaud, Riopelle, Soulagès, Tapis, Wesselmann, cat.

BIBLIOGRAPHIE

Monique Brunet-Weinmann. «Situation de Riopelle», *Vie des Arts*, Montréal, n° 137, pp. 62-63, hiver 1989.

John Russel. «Jean Paul Riopelle, Paintings from the 50s». *New York Times*, 28 avr. 1989.

Monique Brunet-Weinmann. «Riopelle d'ailleurs et d'ici». *Lettres québécoises*, Montréal, compte rendu du livre de Daniel Gagnon, *Riopelle grandeur nature*, mai 1989.

Claire Gravel. «Des Riopelle en vente pour quelques millions». *Le Devoir*, Montréal, p. 12, 3 mai 1989.

Jocelyne Lepage. «Le Riopelle des années cinquante». *La Presse*, Montréal, p. C1, 5 mai 1989.

René Viau. «Riopelle dans le club des millionnaires». *La Presse*, Montréal, p. D1, 13 mai 1989.

Ninon Gauthier. «L'art contemporain prend la vedette sur le marché. Un Riopelle à 1 400 000 \$ chez Sotheby's». *Finance*, Montréal, 15 mai 1989.

Denise Martel. «Riopelle en noir et blanc et en couleurs». *Le Journal de Québec*, p. 33, 21 mai 1989.

Lisanne Nadeau. «Les estampes de Riopelle : un marché fascinant mais vulnérable». *Le Soleil*, Québec, p. E10, 27 mai 1989.

Christopher Hume. «Riopelle Airport Art Given to Paris Opéra». *The Toronto Star*, 20 juin 1989.

René Viau. «Ottawa 'enlève' un Riopelle à Toronto et le donne à la France». *La Presse*, Montréal, p. A1, 21 juin 1989.

Félix Vallée. «Riopelle : nouveau record canadien». *Le Collectionneur*, Québec, vol. n° 24, printemps-été 1989.

«Riopelle : au pinade et chez Lafitte». *Le Collectionneur*, Québec, vol. n° 24, printemps-été 1989.

«Le Riopelle à la France : le NPJ dénonce le 'vandalisme culturel' de Mulroneys». *La Presse*, Montréal, p. B1, 11 juill. 1989.

«Un Riopelle à l'Opéra Bastille». *La Presse*, Montréal, p. A1, 13 juill. 1989.

Alain Dubuc. «Histoire d'un cadeau». (?), Montréal, 15 juill. 1989.

Yann Halopeau. «Jean Paul Riopelle, le dépressionniste franco-canadien». *L'Yonne Républicain*, 26 juill. 1989.

1990



Mi-carême (verso), Merry go round (recto), 1990, technique mixte sur bois, 203 x 132 cm, diptyque, oeuvre recto-verso.

EG : *Une collection pour la Grande Arche*, Grande Arche de la Défense, Paris, 12 févr.-18 mars.

ES : *Riopelle*, Galerie Tardif-Rouleau, Ville de Sillery, Québec, 28 févr.-15 avr.

EG : *Nouvelles acquisitions*, Galerie Claude Lafitte, Montréal, avec Borduas, Gagnon, Krieghoff, Lemieux, Pellan et Riopelle, 12-31 mars.

EG : *Le visage dans l'art contemporain*, exposition Air Inter 1990, Musée du Luxembourg, Paris et Musée des Jacobins, Toulouse, cat.

ES : *Jean Paul Riopelle, D'hier et d'aujourd'hui*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, cat., poème de Gilles Vigneault, avr.

EG : *Polyptyques et Paravents, Un siècle de Création, 1890-1990*, Galerie Bellier, Paris, cat., avr.-juill.

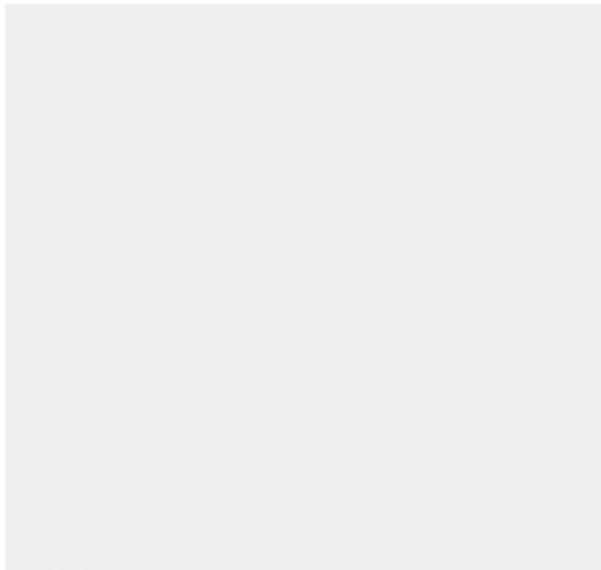
ES : Galerie du 49^e Parallèle, New York, 12 mai-23 juin.

EG : *Les Automatistes : Montréal Painting of the 1940s and 1950s*, Drabinski Art Gallery, Toronto, avec Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau et Jean Paul Riopelle, cat., texte de David Bumett, 13 oct.-7 nov.

EG : Galerie Claude Lafitte, Chicago Art Fair.

ES : *Riopelle 1955-1960*, FIAC, Paris, Galerie Artcurial, 25 oct.-1^{er} nov.

1991



Riopelle à Montmagny, Québec en 1991.
Photo Ron Levine

EG : *Lyrical Abstraction*, René Shand, Amsterdam, Bram Van Velde, Geer Van Velde, Sam Francis, Viera Da Silva, Jean Paul Riopelle et Zao Wou-Ki, dépliant, oct.-nov.

EG : *Contemporary Canadian Art and Toronto*, Moos Gallery, Toronto.

BIBLIOGRAPHIE

Jocelyne Lepage. «La personnalité de la semaine. Jean Paul Riopelle, le seul peintre canadien à vraiment jouir d'une renommée internationale». *La Presse*, Montréal, p. B3, 25 févr. 1990.

Réjean Tremblay. «Riopelle réalise son rêve. Riopelle et le Rocket : deux légendes, une seule oeuvre». *La Presse*, Montréal, p. A1-A2, 31 mars 1990.

Tristan Roux. «Riopelle : la nature retrouvée». *Nice-Matin*, 3 mai 1990.

Olga Spiegel. «La Fundación Maeght revisa la obra del canadiense Riopelle». *La Vanguardia*, Barcelone, 13 mai 1990.

Hélène Pedneault. «Riopelle, le géant indomptable». *Québec Match*, Montréal, numéro spécial, 2^e trimestre 1990.

Francesca Graziano. «L'omaggio di St. Paul all'arte di Riopelle». *Il Secolo XIX*, (?), 15 mai 1990.

Alain Paire. «Riopelle, 'trappeur supérieur'». *Le Provençal*, Marseille, 20 mai 1990.

Joël Jung. «Pièges du trappeur supérieur». *L'Humanité*, Paris, 5 juin 1990.

Marie-Lou Lamarque-Mouzon. «Jean Paul Riopelle, d'hier et d'aujourd'hui, un mode au présent, Fondation Maeght». *Art Thèmes*, Cannes, p. 11, juin 1990.

Pierre Schneider. «L'éternel et l'éphémère». *L'Express*, Paris, 22 juin 1990.

«Riopelle d'hier et d'aujourd'hui». *Artistes et techniques*, Paris, juin-juill. 1990.

ES : *Riopelle, Œuvres 1966-1977*, Château du Roi René, Tarascon, cat., textes en reprise de Roger Bordier, André du Bouchet, Thomas B. Hess, Franco Russoli et Pierre Schneider, juill.

EG : *Les Peintres de Belle-Île-en-Mer, de Claude Monet à Jean Paul Riopelle*, Musée des Jacobins, Morlaix, *Belle-Île en Art* (livre), été.

ES : Centro de exposiciones y congresos – Museo Camon Aznar, Saragosse, cat., 18 oct.-22 nov.

ED : *Riopelle – Bourgault*, Théâtre de l'oie blanche, Montmagny, cat., 15 sept.-27 oct.

EG : *André Breton, La Beauté convulsive*, Musée d'art moderne, Paris, cat.

ES : *Riopelle «Gibier et Forêt»*, La Fondation du jeune ballet du Québec, Ogilvy, Montréal, 1^{er} au 5 oct.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Musée des beaux-arts de Montréal, cat., 26 nov.-19 janv. 1992.

ES : *Mouvance et exubérance*, Galerie d'art de Hull, Maison du citoyen, 2 déc. 1991-26 janv. 1992.

BIBLIOGRAPHIE

Gilles Pépin. «Riopelle, citoyen honoraire de Montmagny». *Le Soleil*, Québec, p. C2, 8 févr. 1991.

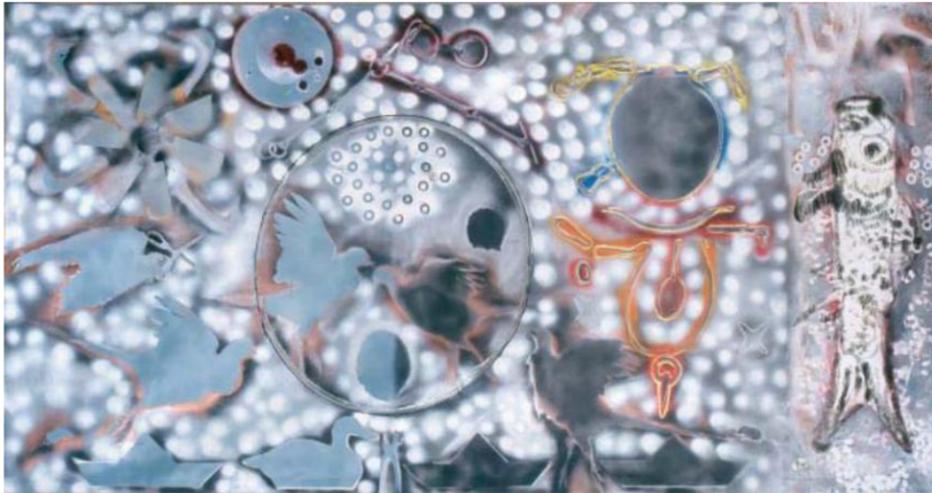
Domenico Montaldo. «Un canadese a Parigi». *Italia Orafa*, Milan, Gennaio 1991.

Francine Grimaldi. «Riopelle arrive». *La Presse*, Montréal, p. C9, 7 juill. 1991.

Raymond Bernatchez. «Riopelle au 'nouveau' Musée des beaux-arts». *La Presse*, Montréal, p. 12, 31 août 1991.

Sylvain Fournier. «L'exposition Riopelle-Bourgault débute aujourd'hui à Montmagny». *L'Oie blanche*, p. 3, 15 sept. 1991.

1991



Claude Marchand. «Place à Riopelle-Bourgault». *Le Peuple*, Côte-Sud, 15 sept. 1991.

Francine Grimaldi. «Deux hommes, un vernissage». *La Presse*, Montréal, p. C6, 18 sept. 1991.

René Viau. «Deux Jean de Pays. Une saison de la vie de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. D8, 21 sept. 1991.

Jean-Marie Bertrand. «Un grand événement : Jean Paul Riopelle expose». *Le Journal de Montréal*, p. 30, 21 sept. 1991.

Marie Laurier. «Riopelle et Bourgault dans leur différence». *Le Devoir*, Montréal, p. B6, 24 sept. 1991.

Jean Dumont. «Riopelle, la liberté de l'artiste». *Le Devoir*, Montréal, p. C1, 28 sept. 1991.

Hélène de Billy. «La nature sauvage de Jean Paul Riopelle». *En Route*, oct. 1991.

D.Z. «El artista canadiense Jean Paul Riopelle exhibe en Ibercaja y en el Camón Aznar». *ABC*, Saragosse, 19 oct. 1991.

«La naturaleza en Riopelle». *Heraldo de Aragón*, Saragosse, 19 oct. 1991.

«La ecología fresca de Riopelle, en Zaragoza». *El Periódico de Aragón*, Saragosse, 19 oct. 1991.

Txema Garcia Crespo. «El surrealismo abstracto de Riopelle inicia la temporada en Ibercaja». *El Día*, Saragosse, 19 oct. 1991.

S.A. «Jean Paul Riopelle. Peindre comme si on était à la chasse ou en amour». *Collage*, Montréal, sept.-oct. 1991.

«Riopelle». *Elle Québec*, n° 27, pp. 62-66, nov. 1991.

Hélène de Billy. «Riopelle, le règne de l'oïc». *L'Actualité*, 2-15 nov. 1991.

Jérôme Coignard. «Jean Paul Riopelle, portrait». *Beaux-Arts Magazine*, Paris, n° 95, pp. 95-97, nov. 1991.

Paul Villeneuve. «L'exposition Riopelle inaugure le nouveau pavillon». *Le Journal de Montréal*, p. 67, 20 nov. 1991.

Jocelyne Lepage. «L'effet Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. A1-A2, 20 nov. 1991.

Rollande Parent. «Le Musée des beaux-arts de Montréal étalera 130 toiles de Riopelle».

La Tribune, Sherbrooke, p. C13, 20 nov. 1991.

Marie-Michèle Cron. «Riopelle et le nouveau MBA». *Le Devoir*, Montréal, p. B3, 22 nov. 1991.

Marie-Michèle Cron. «Riopelle, les rythmes de la nature». *Le Devoir*, Montréal, pp. C1 et C2, 23 nov. 1991.

Jocelyne Lepage. «Jean Paul Riopelle : la force de la nature». *La Presse*, Montréal, 23 nov. 1991.

Jean Dumont. «Le nouveau Musée. Les œuvres dans une œuvre». *Le Devoir*, Montréal, pp. C1 et C2, 23 nov. 1991.

Jocelyne Richer. «Pas de salle pour Riopelle au Musée du Québec». *Le Devoir*, Montréal, p. C2, 23 nov. 91.

Jean Barbe. «Jean Paul Riopelle, la nature du peintre. Le vieil homme et l'amer». *Voir*, Montréal, pp. 12 et 13, 21-27 nov. 1991.

Henry Lehmann. «Riopelle Retrospective a Natural». *The Gazette*, Montréal, p. J1, 23 nov. 1991.

John Bentley Mays. «How Inevitable, But Appropriate». *The Globe and Mail*, Toronto, 23 nov. 1991.

Melanie Reinblatt. «Jean Paul Riopelle's Masterpieces Personify a True Artist». *The Montreal Downtowner*, 27 nov. 1991.

Raymond Gervais. «40 000 visiteurs pour Riopelle et le Musée». *La Presse*, Montréal, p. A3, 2 déc. 1991.

Ann Duncan. «Riopelle Retrospective Tops Busy Art Scene». *The Gazette*, Montréal, p. D4, 6 déc. 1991.

Jacques Dufresne. «Aux arts, citoyens!». *La Presse*, Montréal, p. B3, 7 déc. 1991.

Judith Green. «Women don't count?». *The Globe and Mail*, Toronto, 11 déc. 1991.

Marie Delagrave. «Jean Paul Riopelle, un peintre avec un grand 'P'!». *Le Soleil*, Québec, p. D7, 28 déc. 1991.

Jean Dumont. «Riopelle. La chasse continue...». *Le Devoir*, Montréal, p. B8, 28 déc. 1991.

Monique Brunet-Weinmann. «Les fins des commencements». *Vie des Arts*, Montréal, n° 145, pp. 30-37, hiver 1991-1992; Champlain Charest. «Riopelle, mon ami», pp. 35-36.

1992

Sans titre, 1992, acrylique sur toile, 154,3 x 299 cm

ES : *Riopelle, Peintures récentes*, Waddington et Gorce, 29 févr.-26 mars.

ED : *Jean Paul Riopelle – Pierre-Léon Tétrault, Peintures récentes*, cat., texte de René Viau et *Riopelle Laves émaillées*, cat., textes de Jean-Louis Prat et René Viau, Galerie Meurisse, Toulouse.

EG : *Scope*, Gimpel Fils Gallery, Londres, juin-juill.

EG : *Points de vue sur les arts*, Michel Tétrault Art International, Montréal, Tour Marathon-IBM.

ES : Galerie Marwan Hoss, FIAC, Paris, tiré-à-part de la revue *Cimaise*, texte de Marc Le Bot, oct.

ES : *Jean Paul Riopelle, Le chasseur d'images, Une importante rétrospective de son œuvre gravée, de 1967 à 1992*, Galerie Brocard, Hôtel Loew's Concorde, Québec, 9-17 oct.

EG : *Ceuvres choisies*, Galerie Claude Lafitte, Montréal.

BIBLIOGRAPHIE

René Viau. «Pierre-Léon Tétrault et Riopelle rassemblés à Toulouse». *La Presse*, Montréal, p. E12, 22 févr. 1992.

François-Marc Gagnon. «In Search of Riopelle». *Canadian Art*, vol. 9, n° 4, printemps 1992.

René Viau. «Riopelle : les contes du hibou». *L'Amateur d'art*, mai 1992.

René Viau. «Riopelle». *Muséart*, mai 1992.

Jean Brien. «La foute, Autour d'une œuvre de Jean Paul Riopelle». *Espace*, Montréal, pp. 17-19, été 1992.

Philippe Dagen. «Riopelle, le roi Lear. Visite chez un artiste amoral». *Le Monde*, Paris, 6-7 sept. 1992.

Marc Le Bot. «Jean Paul Riopelle, la sauvagerie de la pensée». *Cimaise*, Paris, n° 220, sept.-oct. 1992.

Philippe Dagen. «Une FIAC en demi-teinte». *Le Monde*, Paris, 26 oct. 1992.

1993



Vernissage à la Galerie Michel Tétrault art International en 1993. Photo Denis Courville

ES : Galerie Gastaud et Gaillard, Clermont-Ferrand.

EG : 31^e Salon du dessin de collection, Grand Palais, Galerie Marwan Hoss, Paris, cat., 3-8 mars.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Galerie Claude Brocard, Prévost, Québec, 10 avr.-9 mai

ES : *Riopelle, Œuvres 1988-1989*, Galerie Sapone, Nice, cat., 20 mai-27 juin.

ES : *Riopelle, parcours 1963-1993*, Musée d'Évreux-Ancien Évêché, cat., 3 juill.-30 sept.

ES : *Œuvres vives et l'Hommage à Rosa Luxemburg*, Michel Tétrault Art International, Montréal, cat.

ES : *Terre et Feu, Laves émaillées*, Musée d'art contemporain, Montréal.

ES : Couvent des Cordeliers, Châteauroux, dépliant, texte de Gilbert Lascaux, 12 nov. 1993-3 janv. 1994.

ES : *Riopelle*, Passage de Rez, Paris, vernissage le 16 déc.

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Lou Lamarque-Mouzon. «Jean Paul Riopelle». *Art Thèmes*, France, printemps 1993.

Raymond Bernatchez. «Riopelle à 70 ans. Le cœur, le corps et l'esprit ne vibrent encore que pour la nature». *La Presse*, Montréal, pp. E1 et E3, 10 avr. 1993.

Raymond Bernatchez. «Que de souvenirs dans la gibecière de Riopelle !». *La Presse*, Montréal, p. E3, 10 avr. 1993.

«Jean Paul Riopelle entre au Musée». *Eure-Inter*, 1^{er} juill. 1993.

«Une vision du réel». *Paris-Normandie*, France, 5 juill. 1993.

J.S. «Jean Paul Riopelle, le faiseur d'images». *La Dépêche*, France, 9 juill. 1993.

«Riopelle à Évreux. Un grand peintre contemporain, pour l'exposition d'été du Musée». *La Dépêche*, France, 13 juill. 1993.

René Viau. «Riopelle, le hibou des Laurentides». *Libération*, Paris, pp. 44-45, 13 sept. 1993.

Raymond Bernatchez. «Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. D2, 16 sept. 1993.

Stéphane Baillargeon. «Le Club des voleurs de coqs passe aux aveux». *Le Devoir*, Montréal, pp. A1 et A12, 30 sept. 1993.

Raymond Bernatchez. «Riopelle, une force de la nature. L'hommage du dieu-chasseur à Rosa Luxemburg». *La Presse*, Montréal, pp. E1 et E4, 2 oct. 1993.

Marie-Michèle Cron. «Riopelle, monstre sacré». *Le Devoir*, Montréal, p. C15, 2-3 oct. 1993.

Henry Lehmann. «Large in Life and Work». *The Gazette*, Montréal, p. J4, 9 oct. 1993.

Nathalie Petrowski. «Les mal-aimés». *La Presse*, Montréal, p. D2, 14 oct. 1993.

Luc Boulanger. «D'ocre et d'argent». *Voir*, Montréal, vol 7 n° 45, p. 23, 7-13 oct. 1993.

André C. Passiour. «Une volée d'oiseaux». *Le Quartier libre*, vol. 1, n° 4, 25 oct. 1993.

Jocelyne Lepage. «Au Musée d'art contemporain. Sacré Riopelle, damnée vidéo!». *La Presse*, Montréal, p. E14, 30 oct. 1993.

Véronique Gagnon. «Le capitaine Riopelle». *Clin d'œil*, Montréal, nov. 1993, pp. 52-55.

Nancy Baele. «Riopelle's Monumental \$4M Homage Belongs in Public Collection». *The Ottawa Citizen*, 21 nov. 1993.

Marie-Michèle Cron. «Le nouveau Musée. Riopelle, les rythmes de la nature». *La Presse*, Montréal, (?) nov. 1993.

John Bentley Mays. «How Inevitable, but Appropriate». *The Globe and Mail*, Toronto, 23 nov. 1993.

Bernard Paquet. «Riopelle. Œuvres vives, terre et feu». *Vie des Arts*, Montréal, n° 153, hiver 1993.

«Jean Paul Riopelle. Parcours d'un géant». *Parcours des arts visuels*, Montréal, n° 11, automne 1993.

Monique Brunet-Weinmann. «Riopelle, le roi de Thulé». p. 79-84. René Viau. «Laves en fusion». p. 86. «Riopelle. Parcours 1963-1993». p. 89.

Ninon Gauthier. «Riopelle. Figure de proue du marché de l'art contemporain canadien». pp. 91-93.

1994

EG : *Sam Francis, Joan Mitchell, Riopelle, Olivier Deveré*, Art Chapel Gallery, Cologne, printemps.

EG : *Sculptures contemporaines*, Donjon de Vez, France, 20 mai-15 oct.

ES : Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, Italie, cat., 18 sept.-18 nov.

ES : *Les Années 60*, Didier Imbert Fine Art, Paris, cat., texte d'Yves Michaud, 18 mai-13 juill.

ES : FIAC, Galerie Antonio Sapone, Paris, automne.

EG : *Signes Premiers*, exposition itinérante entre 1994 et 1996 : Palais Montcalm, Québec; Musée de Pointe-Bleue, Lac-Saint-Jean; Musée d'art de Joliette; Maison de la culture Mercier, Montréal; The Stratford Gallery; The Glenbow Art Museum, avec Ladislav Kijno, Chu Teh-Chun, Glenn Matoush, Virginia Pésémapé-Bordeleau, Jean Paul Riopelle, Diane Robertson et Marc Siméon, cat.

BIBLIOGRAPHIE

René Viau. «Une saison dans la vie de Riopelle. Cinquante œuvres inédites des années 60 exposées pour la première fois à Paris». *La Presse*, Montréal, p. A14, 6 juin 1994.

André Cédilot. «Le peintre Riopelle aide la police à identifier des faux». *La Presse*, Montréal, p. A7, 18 oct. 1994.

Marie Laurier. «Riopelle dans la soie». *Le Devoir*, Montréal, 31 nov. 1994.

1995

ES : *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, Château de La Roche-Guyon, cat., vernissage le 27 juin.

EG : Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg.

BIBLIOGRAPHIE

Réjean Tremblay. «Le Rocket offre son Riopelle au Musée d'art contemporain». *La Presse*, Montréal, p. G1, 25 mars 1995.

Stéphane Baillargeon. «Après avoir échoué au Québec, Riopelle crée une fondation en France». *Le Devoir*, Montréal, pp. A1 et A8, 17 juill. 1995.

«Le Val-d'Oise se donne une Fondation Jean-Paul Riopelle. Le Québec n'a jamais su en faire autant». *Le Soleil*, Québec, p. B4, 1^{er} août 1995.

1995



Affiche de l'exposition présentée au Château de la Roche-Guyon, France en 1995.

René Viau. «Riopelle investit un château français. Une centaine d'œuvres du grand peintre seront exposées en permanence au château de la Roche-Guyon». *La Presse*, Montréal, p. D14, 12 août 1995.

Raymond Bernatchez. «Riopelle offre aux musées une fresque pour 3,5 millions. Est-ce un prix raisonnable pour Hommage à Rosa Luxemburg?». *La Presse*, Montréal, p. D12, 26 oct. 1995.

Stéphane Baillargeon. «Des Riopelle à la pelle». *Le Devoir*, Montréal, pp. A1 et A8, 6 nov. 1995.

Lise Gauvin. «Entretien avec Riopelle. Les artistes sont-ils des révolutionnaires?». *Vie des Arts*, Montréal, n° 161, pp. 13-14, hiver 1995.

1996

ES : *Estampes*, Rouyn-Noranda, Québec.

ES : *Les Plus Belles estampes 1966-1995*, Galerie Simon Blais, Montréal, dépliant, texte de Simon Blais, 6 mars-20 avr.

ES : *Hommage à Rosa Luxemburg*, Musée du Québec, cat., texte de François-Marc Gagnon.

EG : *Riopelle et ses amis*, Château de La Roche-Guyon, avec Jean Paul Riopelle, Sam Szafran et Zao Wou-Ki.

1996

ES : *Estampes*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Québec.

ES : *Les Plus Belles estampes 1966-1995*, Galerie Simon Blais, Montréal, dépliant, texte de Simon Blais, 6 mars-20 avr.

ES : *Les Plus Belles estampes*, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, 10 nov.-1^{er} déc.

ES : *Rétrospective 1946-1986*, Œuvres majeures, Galerie Claude Lafitte, Montréal, 5 nov.-7 déc.

EG : *Gimpel Fils 50 Anniversary Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, oct.-nov.

ES : *Œuvres vives*, Ron Moore Gallery, Hamilton, 14 nov.-21 déc.

BIBLIOGRAPHIE

Claude Arpin. «Masterpiece or Catastrophe?». *The Gazette*, Montréal, pp. G1 et G2, 6 janv. 1996.

«L'affaire Riopelle. On bougera sous peu». *Le Devoir*, Montréal, p. B9, 12 janv. 1996.

Lise Bissonnette. «Cherchez l'hérésie». *Le Devoir*, Montréal, p. C3, 13-14 janv. 1996.

Jocelyne Lepage. «L'Hommage à Rosa Luxemburg : 150 \$ ou 3,5 millions?». *La Presse*, Montréal, p. D3, 13 janv. 1996.

Hélène de Billy. «Rosa, mais quelle Rosa?». *Le Devoir*, Montréal, p. A7, 20-21 janv. 1996.

Daniel Lejeune. «Des estampes de Riopelle à voir... et à vendre». *La Frontière*, Rouyn-Noranda, p. 34, 24 janv. 1996.

Raymond Bernatchez. «Riopelle et le bonheur de la lithographie». *La Presse*, Montréal, p. D15, 9 mars 1996.

André C. Passiour. «Riopelle, l'immanquable». *Le Quartier libre*, Québec, vol. 3, n° 15, p. 17, 19 mars 1996.

Jocelyne Lepage. «L'Hommage à Rosa Luxemburg au Musée du Québec. Avant d'aller au casino de Hull?». *La Presse*, Montréal, p. B6, 22 mars 1996.

Jennifer Couëlle. «L'événement Riopelle. Riopelle, les plus belles estampes 1966-1995». *Le Devoir*, Montréal, p. B11, 23-24 mars 1996.

Stéphane Aquin. «Les estampes de Riopelle. Graver la mémoire». *Voix*, Montréal, Vol 10 n° 12, p. 50, 21-27 mars, 1996.

Paquerette Villeneuve. «Riopelle. Rosa Luxemburg et l'île aux Oies». *Vie des Arts*, Montréal, n° 162, printemps 1996.

Raymond Bernatchez. «Riopelle le Magnifique». *La Presse*, Montréal, pp. B1 et B2, 14 avr. 1996.

Benoît Éthier. «Derrière un grand homme... Yseult Riopelle. Catalogue déraisonné». *Zone*, Outaouais, p. 1 et 9, nov. 1996.

Caroline Barrière. «Riopelle, le plaisir de l'estampe. Trente ans des estampes de Riopelle». *Le Droit*, Ottawa, p. A8, 9 nov. 1996.

Mark Cardwell. «Riopelle in Winter». *Maclean's*, Toronto, 18 nov. 1996.

Dorota Kozinska. «Early Riopelles Stand out Against Later Works». *The Gazette*, Montréal, p. 16, 30 nov. 1996.

Jean-Pierre Bordua. «L'œuvre gravé de Jean Paul Riopelle». *Magazin Art*, vol. 9, n° 1, pp. 82-86, automne 1996.

1997



Paul Rebeyrolle devant *Le Mur-Hiboux* liés au cours de l'exposition à l'Espace Paul Rebeyrolle en 1997. Photo Gérard Rondeau

ES : *Jean Paul Riopelle, Sculpture, peinture, gravure*, Espace Paul Rebeyrolle, Émouthis, France, cat., texte de Michèle Venard, juin-oct.

EG : *Summer Exhibition*, Gimpel Fils Gallery, Londres, août-sept.

ES : *Riopelle, Tigre de papier*, œuvres sur papier 1953-1989, Galerie Simon Blais, Montréal, cat., texte de Simon Blais, 1^{er} oct.-22 nov.

ES : *Riopelle, Works from Private Collections*, Miriam Shiel Fine Art et 2C1MA, 21 nov.-19 déc.

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Cassen. «Pour les Québécois, un pays à portée de la main». *Le Monde diplomatique*, Paris, p. 14, 15, janv. 1997.

Stéphane Baillargeon. «L'Hommage à Rosa Luxemburg sera installé au Casino de Hull». *Le Devoir*, Montréal, p. A10, 29-30 mars 1997.

Pierre-Paul Noreau. «Un grand Riopelle au Musée du Québec». *Le Soleil*, Québec, p. A19, 29 mars 1997.

«Le Riopelle de Parcours (et vice-versa)». *Le Devoir*, Montréal, p. B9, 11 avr. 1997.

«Jean Paul Riopelle à la recherche du temps perdu». *Parcours, l'informateur des arts*, numéro or, Montréal, vol. 3, n° 1, printemps 1997.

1997

- René Viau. «Le projet de la Fondation Riopelle en France est torpillé». *La Presse*, Montréal, p. B7, 18 mai 1997.
- Marie-André Chouinard. «Riopelle au casino : une gageure». *Le Devoir*, p. B8, 22 mai 1997.
- «Une œuvre de Riopelle au Casino de Hull». *La Presse*, Montréal, p. D20, 24 mai 1997.
- Philippe Dagen. «Riopelle à contre-courant». *Le Monde*, Paris, 6 juill. 1997.
- René Viau. «Le Mur de Riopelle sort enfin de l'ombre». *La Presse*, Montréal, p. B4, 10 août 1997.
- Stéphane Aquin. «L'or et le papier». *Voir*, Montréal, vol 11 n° 41, p. 59, 9 au 15 oct. 1997.
- Henry Lehmann. «Riopelle looks Good on Paper». *The Gazette*, Montréal, p. J6, 25 oct. 1997.
- Bernard Lamarche. «Sur papier. Montrer la diversité des avenues empruntées par Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. D9, 8-9 nov. 1997.
- A. Mitchell. «Secing Red Over Riopelle». *The Financial Post*, Toronto, 22 nov. 1997.
- «Riopelle's dazzling blacks». *The Globe and Mail*, Toronto, p. C11, 29 nov. 1997.
- Stéphane Aquin. «Jean Paul Riopelle. Des visions d'Amérique». *Voir*, Montréal, p. 92, 4-10 déc. 1997.
- Lise Bissonnette. «Un cirque à sa manière». *Le Devoir*, Montréal, p. B11, 13-14 déc. 1997.
- Bernard Lamarche. «Le peintre et l'œuvre». *Le Devoir*, Montréal, p. B11, 13-14 déc. 1997.
- Jocelyne Lepage. «Riopelle, cet inconnu». *La Presse*, Montréal, p. B6, 14 déc. 1997.
- «Le Cirque de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, 22-23 déc. 1997.
- René Viau. «Yseult Riopelle entend répertoire tout l'œuvre de son célèbre père». *La Presse*, Montréal, 31 déc. 1997.

1998

- EG : *Saint-Hilaire et les automatistes*, Musée de Saint-Hilaire, avec Barbeau, Borduas, Fauteux, Gauvreau, Ferron, Leduc, Mousseau, Perron, Riopelle, Sullivan ainsi que des œuvres de Janine Carreau, inspirées de poèmes de Claude Gauvreau, cat., textes de Gilles Lapointe et François-Marc Gagnon, 25 mai-1^{er} sept.
- ES : *Les Riopelle de Riopelle*, Domaine Catarauqui, cat.
- ES : *Riopelle à Baie-Saint-Paul*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul, cat., textes de François-Marc Gagnon, Michel Waldberg, Robert Bernier.

EG : *Refus global*, Services culturels de l'Ambassade du Canada, Paris, avec Barbeau, Borduas, Pierre Gauvreau, Leduc, Mousseau, Riopelle, Perron et Sullivan, cat., textes de François-Marc Gagnon et René Viau.

ES : *Jean Paul Riopelle, Œuvres choisies*, Galerie d'arts contemporains, Montréal, décembre.

BIBLIOGRAPHIE

- René Viau. «L'échec du projet de la Fondation Riopelle l'an dernier a mis de l'huile sur le feu». *La Presse*, Montréal, p. B7, 11 janv. 1998.
- Lise Gauvin. «Riopelle au temps du Refus global». *Le Devoir*, Montréal, 9-10 mai 1998.
- «Refus global. Il y a 50 ans la bombe». *Le Devoir*, Montréal, p. A1 et cahier E, 9-10 mai 1998.
- Mario Fontaine. «Borduas et l'épopée automatisée : l'imagination est au rendez-vous». *La Presse*, Montréal, p. D19, 9 mai 1998.
- «Refus global». *Le Devoir*, Montréal, 9-10 mai 1998.
- Pierre O. Nadeau. «Riopelle expose au Domaine Catarauqui». *Le Journal de Québec*, p. 44, 26 juin 1998.
- Mario Fontaine. «Les Riopelle de Riopelle. L'univers intime d'un artiste». *La Presse*, Montréal, p. B8, 20 juill. 1998.
- René Viau. «Le Refus global vu par ses signataires». *La Presse*, Montréal, p. B3, 1^{er} août 1998.
- René Viau. «L'automatisme à Paris». *La Presse*, Montréal, p. B2, 7 août 1998.
- Remy Charest. «Un Riopelle au salon». *Le Devoir*, Montréal, p. D7, 8 et 9 août 1998.
- Rémy d'Anjou. «Riopelle s'installe au centre d'exposition de Baie-Saint-Paul pour six mois». *Magazine Prestige*, sept. 1998.
- Sylvain Desmeules. «À la rencontre de Riopelle». *L'Hebdo Charlevoisien*, 26 sept. 1998.
- Denis Gauthier. «Hommage à Riopelle». *Le Soleil*, Québec, 3 oct. 1998.
- Sylvain Desmeules. «Riopelle : une invitation unique». *L'Hebdo Charlevoisien*, 10 oct. 1998.
- François Fournier. «Baie-Saint-Paul reçoit les œuvres de Riopelle». *Plein jour sur Charlevoix*, 24 oct. 1998.
- «Un tableau de Riopelle détruit par des gamins». *Le Journal de Montréal*, p. 2, 3 nov. 1998.
- Jocelyne Lepage. «Le Riopelle détruit par des enfants : la SQ interroge des suspects». *La Presse*, Montréal, p. E1, 4 nov. 1998.
- Sylvain Desmeules. «Le Riopelle détruit. L'espoir d'une restauration subsiste pour le roi de Thulé». *L'Hebdo Charlevoisien*, 7 nov. 1998.
- Bernard Lamarche. «Les automatistes à Paris». *Le Devoir*, Montréal, p. B12, 22 nov. 1998.
- Nathalie Côté. «Œuvres d'or». *Voir*, Montréal, 17-22 déc. 1998.
- Sylvain Desmeules. «Une mise au point qui s'imposait». *L'Hebdo Charlevoisien*, 19 déc. 1998.
- François Fournier. «Riopelle attire les amateurs d'art». *Plein jour sur Charlevoix*, 19 déc. 1998.

1999

ES : *Riopelle*, Acquavella Gallery, New York, vernissage le 22 sept.

ES : *Riopelle*, Douglas Udell Gallery, Edmonton, vernissage le 25 sept.

ES : *Riopelle*, Miriam Shiel Fine Art, Toronto, vernissage le 25 sept.

ES : *Riopelle*, Douglas Udell Gallery, Vancouver, vernissage le 2 oct.

ES : *Hymne à l'oise blanche*, 28^e festival de l'oise blanche, Montmagny, 7 au 17 oct.

EG : *Irons-nous à Vanves ou à Meudon saluer Jean Paul?*, Galerie Jean Fournier, Paris, avec Riopelle, Mitchell, Francis, Charchoune, Granet et Szafran, 6 déc.

ES : *26 gravures originales de Jean Paul Riopelle*, Maison du Québec, Saint-Malo, vernissage le 11 déc.

BIBLIOGRAPHIE

- Éric Moreault. «Paysages intérieurs». *Le Soleil*, Québec, p. C1, 29 janv. 1999.
- Steven Renald. «À notre tour Riopelle». *Lubie*, févr. 1999.
- Jocelyne Lepage. «Jean Paul Riopelle enfin rendu à lui-même». *La Presse*, Montréal, p. E1, 17 févr. 1999.
- Odile Tremblay. «Pierre Houle. En compagnie de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. B9, 17 févr. 1999.
- «Pour mieux connaître Jean Paul Riopelle (Riopelle, sans titre, 1999, collage)». *Le Journal de Montréal*, p. 70, 17 févr. 1999.
- Francine Grimaldi. «Le Riopelle de Houle au FIFA?». *La Presse*, Montréal, p. B7, 19 février 1999.
- Pierre-Paul Noreau. «Riopelle à Baie-Saint-Paul, Ascensions et plongées vers nature». *Le Soleil*, Québec, p. D16, 27 févr. 1999.
- René Viau. «Paris salue Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. B12, 19 mars 1999.
- Suzanne Gauthier. «Toutes les couleurs de Riopelle». *Le Journal de Montréal*, p. 47, 20 avr. 1999.
- René Viau. «Jean Paul Riopelle : du Refus global à l'abstraction lyrique». *La Nouvelle revue française*, n° 549, Gallimard, Paris, avr. 1999.
- Marie-Ève Guérin. «Sans titre, 1999, collage. Hommage à Jean Paul Riopelle». *Télé Plus*, Montréal, 24 avr.-1^{er} mai 1999.
- Louise Cousineau. «Le génie de Riopelle servi à petite dose». *La Presse*, Montréal, p. D2, 24 avr. 1999.
- P.C. «Riopelle, l'homme». *Le Journal de Québec*, 25 avr. 1999.
- Suzanne Gauthier. «Riopelle dans toute sa démesure. Portrait d'un rebelle (Riopelle, sans titre, 1999, collage)». *Le Journal de Montréal*, Télé horaire, 24-30 avr. 1999.

1999

Paul Cauchon. «Riopelle, plus grand que nature». *Le Devoir*, Télé choix, Montréal, 24-30 avr. 1999.

Marie-Eve Guérin. «Hommage à Jean Paul Riopelle». *Télé Plus*, Montréal, 24 avr.-1^{er} mai 1999.

Bernard Lamarche. «Un rendez-vous signé Riopelle (Riopelle à Baie-Saint-Paul)». *Le Devoir*, Montréal, p. D7, 21-22 août 1999.

Charles Mandel. «Riopelle : A Canadian Abstract». *National Post*, pp. B6 et B7, 23 sept. 1999.

Nathalie Petrowski. «La fourmi. Entrevue avec... Yseult Riopelle. La digne antithèse de son père». *La Presse*, Montréal, pp. A1 et A7, 27 sept. 1999.

René Viau. «Le catalogue de Riopelle voit le jour à la FIAC». *La Presse*, Montréal, p. A21, 28 sept. 1999.

Stéphane Bérubé. «Magnifique catalogue Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. E4, 29 sept. 1999.

Bernard Lamarche. «Catalogue déraisonné». *Le Devoir*, Montréal, p. B8, 30 sept. 1999.

Diane Gendron. «Une exposition inédite révèle la passion de Riopelle pour l'oise blanc». *Le Peuple Côte-Sud*, Montmagny-L'Islet-Bellechasse, 9 oct. 1999.

Sylvain Fournier. «L'exposition «Hymne à l'oise blanc» rend hommage à Jean Paul Riopelle». *L'oise blanc*, Montmagny-L'Islet-Bellechasse, 9 oct. 1999.

«Quinze ans de travail. Hommage magistral à l'œuvre de Riopelle». *Accès Laurentides*, p. 18-19, 29 oct. 1999.

Bernard Lamarche. «Œuvre de raison». *Le Devoir*, Montréal, p. D1 et D11, 6-7 nov. 1999.

Ray Conlogue. «His lifestyle told on him». *The Globe and Mail*, Toronto, p. R5, 18 déc. 1999.

Stéphane Aquin. «La fin des utopies». *Voix*, Montréal, p. 15, 23 déc. 1999-5 janv. 2000.

2000

ES : *Jean Paul Riopelle, Lithographies et œuvres sur papier*, Galerie Jean-Pierre Valentin, Montréal, 15-29 avr.

ES : *Les très riches heures de Jean Paul Riopelle*, Musée Le Chafaud, cat., Percé, Québec.

EG : *Abstrakte Kunst*, Neuesmuseum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, cat., Allemagne, 19 mai-9 juill.

BIBLIOGRAPHIE

«L'Hommage à Rosa Luxemburg de retour à Québec». *La Presse*, Montréal, p. B7, 21 mai 2000.

Nathalie Côté. «Hommage permanent».

Robert Bernier. «Riopelle, monument international». *Voix*, Montréal, pp. 8-10, 25-31 mai 2000.

Paquerette Villeneuve. «Riopelle : une vingtaine d'œuvres en éventail». Galerie Jean-Pierre Valentin, Montréal, vol. 8, printemps 2000.

Jacques Keable. «À nos frais! Hochelaga-Maison neuve se fait 'piquer' la sculpture *La Joute* au



Roseline Granet dans son atelier de Meudon à côté du grand Riopelle en plâtre en 2002

profit du quartier de la business internationale». *La Presse*, Montréal, p. B3, 20 juin 2000.

«L'Hommage à Rosa Luxemburg, de Jean Paul Riopelle. Démonstration à demeure». *Ici Québec*, 21 juill. 2000.

Olivier Dordéit. «Le chemin de Damas». *Parcours*, Montréal, vol. 6, n° 1, hiver 2000.

2001

ES : *Riopelle, Un lieu de liberté*, exposition itinérante : Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick; Art Gallery of Winsor; The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario, cat.

EG : *Claude Monet und die Modern*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, cat., 23 nov. 2001-10 mars 2002.

ES : *Riopelle*, Prince Arthur Fine Arts, Toronto

BIBLIOGRAPHIE

«Le Musée du Québec fait l'acquisition d'un chef-d'œuvre de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. C5, 3 mai 2001.

«Riopelle et Kriehoff saisis». *La Presse*, Montréal, p. A9, 5 mai 2001.

2002

EG : *Pierre Matisse and His Artists*, The Pierpont Morgan Library, New York, cat., 14 févr.-19 mai.

ES : *Revoir Riopelle*, Musée d'art de Joliette, Québec, 26 mai 2002-5 janv. 2003.

ES : *Riopelle: cap sur la nature*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Québec

ED : *Jean Paul Riopelle, peintures, sculptures et œuvres sur papier*, Roseline Granet, sculptures : *Portraits de Jean Paul 1965-1966*, Galerie Simon Blais, Montréal, 29 mai-13 juillet.

ES : *Riopelle*, Musée des beaux-arts de Montréal, cat., 20 juin-29 sept.

ES : *Riopelle*, Musée du Québec, sept.

ES : Galerie Estampes plus, Québec.

ED : *Riopelle - Waldberg, "Forêt des spontanités"*, Galerie Philippe Gravier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- Stéphane Baillargeon.** «Un qui va, un qui revient. Vol d'un Riopelle et don d'un autre, à Montréal». *Le Devoir*, Montréal, p. A1 et A10, 30 janv. 2002.
- Jocelyne Lepage.** «Riopelle est mort. Le 'Trappeur supérieur' était un homme libre». *La Presse*, Montréal, pp. A1 et A2, 13 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Ses amis en état de choc». *La Presse*, Montréal, p. A2, 13 mars 2002.
- René Viau.** «Le 'Trappeur supérieur' est disparu. Comment Riopelle est devenu célèbre. Riopelle et le Québec». *La Presse*, Montréal, pp. C2 et C3, 13 mars 2002.
- Bernard Landry.** «D'une dimension planétaire». *Le Soleil*, Québec, p. A18, 14 mars 2002.
- Julie Lemieux.** «Le dernier envol de Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. A18, 14 mars 2002.
- «Un homme libre». *Le Soleil*, Québec, p. A3, 14 mars 2002.
- Regis Tremblay.** «Dernier envol d'un rebelle». *Le Soleil*, Québec, p. A1-A2, 14 mars 2002.
- Valérie Lesage.** «Le 'Trappeur supérieur' aura droit à des funérailles nationales». *Le Soleil*, Québec, p. A1-A3, 14 mars 2002.
- «Chrétien touché». «Peu connu du grand public». «Auster se remémore». «Vogel : «Un caractère de béton». *Le Soleil*, Québec, p. A3, 14 mars 2002.
- Hugo Dumas.** «Il s'est laissé aller». *Le Soleil*, Québec, p. A3, 14 mars 2002.
- René Viau.** «Riopelle 1923-2002. Un hibou dans la nuit». *Le Soleil*, Québec, p. Z1-Z2, 14 mars 2002.
- Louis-Guy Lemieux.** «La collection la plus représentative de l'artiste se trouve dans votre cour». *Le Soleil*, Québec, p. Z2, 14 mars 2002.
- René Viau.** «Paris se rappelle». *Le Soleil*, Québec, p. Z7, 14 mars 2002.
- René Viau.** «Riopelle et le Québec». *Le Soleil*, Québec, pp. Z4-Z5, 14 mars 2002.
- Gilles Carignan.** «C'était quelqu'un comme nous». *Le Soleil*, Québec, p. Z3, 14 mars 2002.
- Sylvain Fournier.** «Une rencontre marquante». *Le Soleil*, Québec, p. Z3, 14 mars 2002.
- René Viau.** «Souvenirs des premiers témoins». *La Presse*, Montréal, p. C6, 14 mars 2002.
- François Pouliot.** «Les toiles du géant prendront-elles de la valeur?». *Le Soleil*, Québec, p. Z7, 14 mars 2002.
- Hugo Dumas.** «Il s'est laissé partir». *La Presse*, Montréal, pp. A1-A2, 14 mars 2002.
- Serge Joyal.** «Un monument!». *La Presse*, Montréal, p. A17, 14 mars 2002.
- Claude Jassin.** «Je barbouille tant que je peux». *La Presse*, Montréal, p. A17, 14 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Dernier coucher de soleil pour Riopelle». *La Presse*, Montréal, pp. C1-C2, 14 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Paul! Lève-toi, on s'en va à Paris». *La Presse*, Montréal, pp. C1-C6, 14 mars 2002.
- André Duchesne.** «Riopelle a aidé le Québec à entrer dans la modernité». *La Presse*, Montréal, p. C2, 14 mars 2002.
- Gilles Toupin.** «Une inspiration pour plusieurs grands peintres canadiens». *La Presse*, Montréal, p. C2, 14 mars 2002.
- Louise Leduc.** «Une délicate succession s'annonce». *La Presse*, Montréal, p. C2, 14 mars 2002.
- Jocelyne Lepage.** «Riopelle à la cote universelle». *La Presse*, Montréal, p. C3, 14 mars 2002.
- Richard Héту.** «Le mal-aimé de New York». *La Presse*, Montréal, p. C3, 14 mars 2002.
- Jocelyne Lepage.** «Riopelle : seul dans sa catégorie au Canada». *La Presse*, Montréal, p. C3, 14 mars 2002.
- Réjean Tremblay.** «Quand Riopelle rencontre Maurice Richard». *La Presse*, Montréal, p. C5, 14 mars 2002.
- Raymond Bernatchez.** «La vie, la mort, rien d'autre». *La Presse*, Montréal, p. C5, 14 mars 2002.
- Isabelle Hachey.** «Un peintre admiré sans être influent». *La Presse*, Montréal, p. C5, 14 mars 2002.
- Gérald Leblanc.** «Refus global : un manifeste qu'on fait semblant de connaître». *La Presse*, Montréal, p. C6, 14 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Les musées rendent hommage à Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. C6, 14 mars 2002.
- Nathalie Petrowski.** «Le disparu de l'île aux Grues». *La Presse*, Montréal, p. C7, 14 mars 2002.
- Stéphane Baillargeon.** «C'est notre Picasso». *Le Devoir*, Montréal, p. A1 et A8, 14 mars 2002.
- Jean Robert Sansfaçon.** «Riopelle homme et artiste». *Le Devoir*, Montréal, p. A6, 14 mars 2002.
- Christian Rioux.** «Rembrandt est mort!». *Le Devoir*, Montréal, p. B8, 14 mars 2002.
- Franco Nuovo.** «L'homme et ses femmes». *Le Journal de Montréal*, p. 6, 14 mars 2002.
- Monelle Saindon.** «Pour Marie Saint-Pierre, Riopelle était un grand frère magicien». *Le Journal de Montréal*, p. 24, 14 mars 2002.
- «Un géant s'éteint». *Le Journal de Montréal*, p. 50, 14 mars 2002.
- «Une carrière riche passée entre la France et le Québec». *Le Journal de Montréal*, p. 51, 14 mars 2002.
- Bernard Landry.** «Un talent exceptionnel, un créateur de génie». *Le Journal de Montréal*, p. 51, 14 mars 2002.
- Michelle Coudé-Lord.** «Jean Lapointe : 'homme de nature, de vérité'». *Le Journal de Montréal*, p. 52, 14 mars 2002.
- Patrick Lagacé.** «Riopelle s'est laissé mourir». *Le Journal de Montréal*, p. 52, 14 mars 2002.
- Marie Plourde.** «La liberté retrouvée». *Le Journal de Montréal*, p. 53, 14 mars 2002.
- Patrick Lagacé.** «Notre photographe Alain Décarie 'sur la brosse' avec Riopelle!». *Le Journal de Montréal*, p. 53, 14 mars 2002.
- Patrick Gauthier.** «Il vénérât les autos». *Le Journal de Montréal*, p. 53, 14 mars 2002.
- Annie Fernandez.** «Il voulait mourir dans son manoir». *Le Journal de Québec*, p. 2, 14 mars 2002.
- Annie Fernandez.** «Des amis accompagnent le géant jusqu'à la fin». *Le Journal de Québec*, p. 3, 14 mars 2002.
- Landry loue son génie. «Un des plus grands». *Le Journal de Québec*, p. 4, 14 mars 2002.
- «Il s'est laissé mourir». *Le Journal de Québec*, p. 5, 14 mars 2002.
- Denise Martel.** «Un jour triste». *Le Journal de Québec*, p. 47, 14 mars 2002.
- «La valeur d'un Riopelle». *Le Journal de Québec*, p. 47, 14 mars 2002.
- «Jean Paul Riopelle s'éteint à 78 ans». *Le Droit*, Ottawa, p. 12, 14 mars 2002.
- Ingrid Peritz.** «Nation Pays Respects to 'Dazzling' Riopelle». *The Globe and Mail*, Toronto, pp. A1-A16, 14 mars 2002.
- Ray Colongue.** «1923-2002. Riopelle». *The Globe and Mail*, Toronto, pp. A2, R1-R7, 14 mars 2002.
- Roland Paillé.** «Une relation encore vivante». *Le Nouvelliste*, pp. 1 et 2, Trois-Rivières, 14 mars 2002.
- Jocelyne Lepage.** «Seul dans sa catégorie au Canada». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 14, 14 mars 2002.
- Mario Gilbert.** «Peintre, sculpteur et figure marquante du mouvement automatiste au Québec». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 13, 14 mars 2002.
- «Riopelle aura des funérailles nationales». *Le Quotidien*, Chicoutimi, p. 16, 14 mars 2002.
- Laurent Gelé.** «Des funérailles nationales pour Riopelle». *La Tribune*, Sherbrooke, pp. A1-A2, 14 mars 2002.
- Mario Gilbert.** «Un talent immense disparaît». *La Tribune*, Sherbrooke, p. D1, 14 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Dernier coucher de soleil pour Riopelle». *La Tribune*, Sherbrooke, p. D7, 14 mars 2002.
- «Un créateur de génie' – Bernard Landry». *La Voie de l'Est*, Granby, p. 2, 14 mars 2002.
- Catherine Gauthier et Charles Poulin.** «Un immense héritage». *La Voie de l'Est*, Granby, p. 2, 14 mars 2002.
- Mario Gilbert.** «Une figure de proue de la peinture québécoise». *La Voie de l'Est*, Granby, p. 3, 14 mars 2002.
- Rollande Parent.** «Des funérailles nationales. Avec la mort de Riopelle, le Québec perd son peintre le plus illustre». *La Voie de l'Est*, Granby, p. 3, 14 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Des funérailles diffusées au Centre culturel canadien à Paris». *Le Soleil*, Québec, p. B3, 15 mars 2002.
- René Viau.** «Ses amis parisiens le pleurent». *Le Soleil*, Québec, p. B3, 15 mars 2002.
- Sylvain Fournier.** «Isle-aux-grues. Un projet à la grandeur de l'homme». *Le Soleil*, Québec, p. B3, 15 mars 2002.
- Guy Benjamin.** «De la place pour l'imaginaire». *Le Soleil*, Québec, p. B3, 15 mars 2002.
- Jérôme Delgado.** «Le festival a perdu un ami». *La Presse*, Montréal, p. A1, 15 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Des adieux controversés». *La Presse*, Montréal, pp. A1 et C1, 15 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Jean Paul Riopelle : des funérailles diffusées au Centre culturel canadien à Paris». *La Presse*, Montréal, pp. C1-C3, 15 mars 2002.

2002

- «La France rend aussi hommage à Riopelle». *Le Droit*, Ottawa, p. 46, 15 mars 2002.
- 23.«La France aussi pleure Riopelle». *Le Journal de Montréal*, p. 45, 15 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Riopelle : les funérailles diffusées à Paris». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 23, 15 mars 2002.
- «La France se souvient de Jean Paul Riopelle». *Le Quotidien*, Chicoutimi, p. 15, 15 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Les funérailles de Riopelle seront diffusées à Paris». *La Tribune*, Sherbrooke, p. A8, 15 mars 2002.
- Alan Hustak.** «Radical Riopelle Revolutionized Art». *The Record*, Sherbrooke, p. 11, 15 mars 2002.
- Geneviève Breerette.** «Jean Paul Riopelle. Peintre québécois au talent honoré en France». *Le Monde*, Paris, p. 38, 15 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Riopelle l'antichrétien... dans une église. Les funérailles du peintre soulèvent la controverse». *Le Soleil*, Québec, p. A8, 16 mars 2002.
- John Porter.** «Toujours vivant». *Le Soleil*, Québec, p. C1-C2, 16 mars 2002.
- «Petite histoire du manoir de Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. S10, 16 mars 2002.
- Stéphane Baillargeon.** «Riopelle du chablis, quelques coqs...». *Le Devoir*, Montréal, pp. B1-B2, 16 mars 2002.
- Odile Tremblay.** «Le hibou et le dandy». *Le Devoir*, Montréal, pp. C12, 16 mars 2002.
- Odile Tremblay.** «Des funérailles laïques à l'église». *Le Devoir*, Montréal, pp. A1 et A12, 16 mars 2002.
- Pierre Bourgault.** «Le géant foudroyé». *Le Journal de Québec*, p. 7, 16 mars 2002.
- Henry Lehmann.** «Riopelle redefined nation's art». *The Gazette*, Montréal, p. 16, 16 mars 2002.
- Beaudoin.** «Une grande étoile envolée». *La Voix de l'Est*, Granby, p. 5, 16 mars 2002.
- Bernard Lamarche.** «Un hommage qui ne sera pas le dernier». *Le Devoir*, Montréal, pp. C1 et C9, 16-17 mars 2002.
- Christian Rioux.** «Entrevue avec Michel Waldberg. Riopelle est un chaman». *Le Devoir*, Montréal, p. C8, 16-17 mars 2002.
- Louis Vigneault.** «La figure du trappeur supérieur». *Le Devoir*, Montréal, 16-17 mars 2002.
- Stéphane Baillargeon.** «Riopelle et le marché de l'art». *Le Devoir*, Montréal, p. C9, 16-17 mars 2002.
- Marie-Ève Charron.** «Où voir des Riopelle?». *Le Devoir*, Montréal, p. C9, 16-17 mars 2002.
- Lise Gauvin.** «Trois visites d'atelier». *Le Devoir*, Montréal, p. C10, 16-17 mars 2002.
- «Un lieu de liberté». *La Presse*, Montréal, p. B5, 17 mars 2002.
- «Les funérailles de Riopelle à l'église soulèvent la controverse». *Le Journal de Québec*, p. 16, 17 mars 2002.
- Mylène Moisan.** «Riopelle servira les intérêts de l'église». *Le Soleil*, Québec, p. A5, 17 mars 2002.
- «Les funérailles de Jean Paul Riopelle dans une église soulèvent la controverse». *Progrès-Dimanche*, Chicoutimi, p. A19, 17 mars 2002.
- Jocelyne Loranger.** «Profanation du corps de Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. A16, 18 mars 2002.
- «Un village français rendra hommage à Jean Paul Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. B9, 18 mars 2002.
- Shirley L. Thomson.** «Lettre à Jean Paul Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. C3, 18 mars 2002 et *The Globe and Mail*, Toronto, p. R5, 18 mars 2002.
- Sébastien Rodrigue.** «Une cérémonie simple pour un artiste extraordinaire». *La Presse*, Montréal, pp. E1 et E3, 18 mars 2002.
- «Un hommage maladroit». *Le Devoir*, Montréal, p. A2, 18 mars 2002.
- Hélène de Billy.** «L'aventure intellectuelle de Jean Paul Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. A6, 18 mars 2002.
- Lysiane Gagnon.** «A Man Who Mesmerized with a Brush». *The Globe and Mail*, Toronto, p. A11, 18 mars 2002.
- «Not easily forgotten». *The Globe and Mail*, Toronto, p. B2, 18 mars 2002.
- «Riopelle's colleagues boycott church funeral». *National Post*, Toronto, p. A6, 18 mars 2002.
- «Un village français rendra hommage à Riopelle». *Le Journal de Québec*, p. 26, 18 mars 2002.
- Pierre Bourgault.** «L'église pour tous». *Le Journal de Québec*, p. 7, 18 mars 2002 et *Le Journal de Montréal*, p. 8, 18 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Un village français rendra hommage à Jean Paul Riopelle». *Le Journal de Montréal*, p. 26, 18 mars 2002.
- «Les funérailles de Riopelle à l'église suscitent la controverse». *La Tribune*, Sherbrooke, p. D2, 18 mars 2002.
- «Un village français rendra hommage au peintre Riopelle». *Le Quotidien*, Chicoutimi, p. 18, 18 mars 2002.
- «Des funérailles controversées – Jean Paul Riopelle n'aurait pas apprécié une cérémonie à l'église». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 26, 18 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Son nom immortalisé en France». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 26, 18 mars 2002.
- Anne-Marie Voisard.** «Adieu sur fond de rap à Riopelle le Grand». *Le Soleil*, Québec, pp. A1-A2, 19 mars 2002.
- Luc Archambault.** «Riopelle ou les obsèques nationales de la honte». *Le Soleil*, Québec, p. A17, 19 mars 2002.
- Richard Therrien.** «Une cérémonie originale». *Le Soleil*, Québec, pp. B1-B2, 19 mars 2002.
- René Viau.** «Quelques-uns des repaires hantés par Riopelle». *Le Soleil*, Québec, pp. B1-B2, 19 mars 2002.
- Loco Locass.** «Le grand Rio». *Le Soleil*, Québec, p. A3, 19 mars 2002.
- Stéphanie Bérubé.** «Les adieux à Riopelle. Un hommage tout en silence». *La Presse*, Montréal, p. A3, 19 mars 2002.
- Hugo Dumas.** «Les adieux à Riopelle. L'hiver salue le peintre». *La Presse*, Montréal, p. A4, 19 mars 2002.
- Nathalie Petrowski.** «La toile blanche». *La Presse*, Montréal, p. A5, 19 mars 2002.
- Michel Dolbec.** «Les funérailles n'ont pas plu à ses amis français». *La Presse*, Montréal, p. A5, 19 mars 2002.
- Pierre Gravel.** «Un si long chemin...». *La Presse*, Montréal, p. A14, 19 mars 2002.
- Lysiane Gagnon.** «Riopelle : l'État remplace l'Église». *La Presse*, Montréal, p. A15, 19 mars 2002.
- «Le Musée des beaux-arts du Canada rend hommage à Jean Paul Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. C5, 19 mars 2002.
- Stéphane Baillargeon.** «Le dernier hommage. Adieux ennégés au prodigieux Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. A1 et A8, 19 mars 2002.
- Stéphane Baillargeon.** «L'arrière-garde absente». *Le Devoir*, Montréal, pp. A1 et A8, 19 mars 2002.
- Christian Rioux.** «Paris se recueille sur fond de polémique». *Le Devoir*, Montréal, p. B8, 19 mars 2002.
- «Les funérailles n'ont pas plu à ses amis français». *Le Droit*, Ottawa, p. 18, 19 mars 2002.
- «Un dernier hommage à Riopelle». *Le Droit*, Ottawa, p. 18, 19 mars 2002.
- «Il aura trouvé ça con comme la lune». *Le Journal de Québec*, p. 6, 19 mars 2002.
- «Ultime hommage à l'enfant terrible de la peinture». *Le Journal de Québec*, p. 6, 19 mars 2002.
- Michelle Coudé-Lord.** «Une télévision discrète et respectueuse». *Le Journal de Montréal*, p. 35, 19 mars 2002.
- Patrick Lagacé.** «Quelques larmes et beaucoup de flocons pour Riopelle». *Le Journal de Montréal*, pp. 54-55, 19 mars 2002.
- Lia Levesque.** «Coups de poing dans un moment solennel». *Le Quotidien*, Chicoutimi, p. 20, 19 mars 2002.
- Lia Levesque.** «Un hommage à Riopelle teinté de sérénité». *La Tribune*, Sherbrooke, pp. A1-A2, 19 mars 2002.
- Graeme Hamilton.** «Hundreds Bid Farewell to Canada's Picasso». *National Post*, Toronto, p. A7, 19 mars 2002.
- Alan Hustak.** «Québec Says Farewell to Riopelle». *The Gazette*, Montréal, pp. A2-A3, 19 mars 2002.
- Lia Levesque.** «Rap et silence pour les adieux à Riopelle». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, p. 16, 19 mars 2002.
- Marco Veilleux.** «Un espace d'accueil global». *Le Soleil*, Québec, p. A16, 20 mars 2002.
- Jean-Noël Tremblay.** «Le temple vide». *Le Soleil*, Québec, p. A16, 20 mars 2002.
- Raynold Marin, Gilles Bousquet et Carmen Landry.** «La dépouille de Riopelle à l'église». *La Presse*, Montréal, p. A18, 20 mars 2002.
- Jean Cléo Godin.** «Mourir sans Dieu». *Le Devoir*, Montréal, p. A8, 20 mars 2002.
- «Riopelle Service Gets Bad Reviews in Paris». *The Gazette*, Montréal, p. F5, 20 mars 2002.
- Carl Renaud.** «Riopelle s'éteint à 78 ans. Un style inégalable». Musée du Québec, Revue de presse, Publicité, p. 7, 20 mars 2002.
- Yvon Dumont.** «Heureusement tous ne suivent pas Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. A12, 22 mars 2002.

2002

Jacquelin Robin et Jocelyne Bouchard. «Le dernier repos». *Le Devoir*, Montréal, p. A6, 21 mars 2002.

Yann Fravallo-Riopelle. «Lettre à mon père». *Le Devoir*, Montréal, p. A7, 21 mars 2002.

Manon Barbeau. «Riopelle, l'albatros». *Le Devoir*, Montréal, p. A7, 21 mars 2002.

Daniel Gagnon. «Un mort qui riait aux éclats». *Le Devoir*, Montréal, p. A7, 21 mars 2002.

Robert Bernier. «Jean Paul Riopelle 1923-2002. Monument international». *Voir*, Québec, p.12, 21-27 mars 2002.

Jean-Simon Gagné. «Le Refus global. Histoire d'une révolte». *Le Soleil*, Québec, pp. C1-C2, 23 mars 2002.

Philippe Rezonico. «Héritage mondial de Jean Paul Riopelle». *Le Journal de Québec*, p. W16, 23 mars 2002.

«L'héritage mondial de Jean Paul Riopelle». *Le Journal de Montréal*, p. W16, 23 mars 2002.

Ken Johnson. «Jean Paul Riopelle, 78, Artist Inspired by the Surrealists». *New York Times*, 24 mars 2002.

Stéphanie Baillargeon. «Un héros provincial...». *Le Devoir*, Montréal, p. A6, 24 mars 2002.

Brian D. Johnson. «Sophisticated Savage». *Maclean's*, Toronto, 25 mars 2002.

Guy Sauvageau. «Un homme passionné». *Le Soleil*, Québec, p. A6, 25 mars 2002.

Gilles Lapointe et Ray Ellenwood. «Laïcisation : un débat qui n'est toujours pas réglé». *La Presse*, Montréal, p. A15, 25 mars 2002.

Suzette Couillard. «Hommage à Riopelle». *Le Soleil*, Québec, p. A16, 26 mars 2002.

René Viau. «Riopelle retournera en France». *Le Soleil*, Québec, p. B3, 28 mars 2002.

Gilles Lapointe et Ray Ellenwood. «L'église n'était pas l'endroit approprié». *Le Devoir*, Montréal, p. A7, 28 mars 2002.

Kate Taylor. «A Funeral Resurrects Quebec Passions». *The Globe and Mail*, Toronto, p. R1-R2, 28 mars 2002.

René Viau. «Le Musée du Québec présentera Riopelle à Bordeaux». *Le Soleil*, Québec, 30 mars 2002.

Raymond Vaillancourt. «Rites de passages religieux et laïques : un choix souhaitable». *Le Soleil*, Québec, p. A18, 2 avr. 2002.

Maxime Demers. «La vie de Riopelle portée au grand écran». *Le Journal de Montréal*, 12 avr. 2002.

Stéphane Baillargeon. «Hochelaga-Maisonneuve veut garder son Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. B8, 18 avr. 2002.

Ariane Desrochers. «Des artistes s'opposent au déplacement d'une œuvre de Riopelle». *La Presse*, Montréal, p. E2, 18 avr. 2002.

Bernard Lamarche. «Le Riopelle doit déménager pour assurer sa préservation». *Le Devoir*, Montréal, p. B7, 19 avr. 2002.

René Viau. «Riopelle dans le texte». *Livres d'ici*, Montréal, mai 2002.

Patricia Clermont, Monique Désy Proulx, Jacques Keable et André Piché. «SOS La Joute. Pourquoi nous tenons tant au Riopelle du Stade». *Le Devoir*, Montréal, p. A7, 13 mai 2002.

Stéphanie Bérubé. «Pour La Joute dans Hochelaga-Maisonneuve». *La Presse*, Montréal, p. C4, 23 mai 2002.

Clément Demers. «Déménager La Joute? Oui...». *La Presse*, Montréal, p. A17, 29 mai 2002.

Patricia Clermont, Jacques Keable et André Piché. «Déménager La Joute? Non...». *La Presse*, Montréal, p. A17, 29 mai 2002.

Stéphanie Bérubé. «Le Quartier international attend La Joute avec impatience». *La Presse*, Montréal, p. C2, 29 mai 2002.

Paule des Rivières. «La Joute de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. A8, 31 mai 2002.

Judy Stoffmann. «How France Lost Art to America». *The Toronto Star*, 8 juin 2002.

Jérôme Delgado. «Riopelle au Musée des beaux-arts. La leçon du maître». *La Presse*, Montréal, p. D20, 15 juin 2002.

Bernard Lamarche. «Le CALQ crée la bourse Jean-Paul-Riopelle». *Le Devoir*, p. B8, 19 juin 2002.

Chantal Guy. «Coup de cœur de Bernard Lamarre». «Autour de Riopelle»; Stéphanie Aquin. «Œuvres phares de Jean Paul Riopelle». *Collage*, Musée des beaux-arts de Montréal, pp. 4-11, été 2002.

Bernard Lamarche. «La gloire de Riopelle». *Le Devoir*, Montréal, p. D6, 22-23 juin 2002.

Jocelyne Lepage. «Les Riopelle du MBA... et de Power Corporation». *La Presse*, Montréal, p. D8, 22 juin 2002.

Henry Lehmann. «Remembering Riopelle. Riopelle Was a Great Artist, Not Merely a Famous One». *The Gazette*, Montréal, pp. J1 et J3, 22 juin 2002.

David Urban. «Riopelle's Gift to Us All». *The Globe and Mail*, Toronto, p. R5, 26 juin 2002.

Bernard Levy. «En hommage...». «L'intelligence des formes», «L'artiste et ses doubles», «Le mois Riopelle au Musée du Québec»; John K. Grande. «Paysage? paysage!»; Virgil G. Hammock. «Une nature complexe»; Jacques-Bernard Roumanes. «Créer l'œil»; Monique Brunet-Weinmann. «Élégie en blanc majeur», «La fondation : entre espoir et désenchantement»; René Viau. «Jamais deux fois le même tableau»; Paquerette Villeneuve. «Autrefois Riopelle»; Yseult Riopelle. (lettre); Sylvie Riopelle. «Souvenirs de plumes»; Jim Bresson. «Qu'est-ce qu'on boit?»; Yann Fravallo-Riopelle. «Lettre ouverte à mon père»; Champlain Charest. «Riopelle, mon ami»; Jean Lespérance. (lettre); Jean Dumont. «La chasse doit continuer»; Gilles Lapointe. «Refus global : l'énigme du titre». Dossier Riopelle, *Vie des Arts*, Montréal, n° 187, été 2002.

Régis Tremblay. «Riopelle prend possession du Musée du Québec». «Un pavillon Riopelle?». *La Presse*, Montréal, p. C4, 29 août 2002.

2003

ES : *Mutations de Riopelle*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Québec, 2 févr.-30 mars; Centre national, Jonquière, Québec, 13 avr.-8 juin; Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 22 juin-31 août; Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, Québec, 14 sept.-9 nov.; Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, Québec, 23 nov. 2003-18 janv. 2004, cat.

ES : *Jean Paul Riopelle : les traces de l'emol*, Galerie Mont-Calm, Gatineau, Québec

EG : *Les Enfants et Riopelle*, Maison des arts de Laval, Québec, 15 nov. 2003-18 janv. 2004

ES : *Jean Paul Riopelle, Indianité, L'art d'un trappeur supérieur*, Musée des cultures amérindiennes, Mont-Saint-Hilaire, Québec, 23 nov. 2003 au 15 février 2004

BIBLIOGRAPHIE

Luc Proulx. «Les Mutations de Riopelle». *La Voix des Mille-Iles*, Québec, Volume 67, n° 3, 5 févr. 2003

Frédérique David. «Yseult Riopelle présente l'œuvre de son père. L'œuvre de Riopelle racontée par sa fille». *Acces, Laurentides - Laval*, Vol 6#7, pp. 12-13, 21 févr. 2003.

Karl-Gilbert Murray. «Riopelle : un dialogue par intérim». *Vie des Arts*, n° 190, Montréal, pp. 43 à 45, printemps 2003.

2004

ES : *Jean Paul Riopelle*, Elliott Louis Gallery, Vancouver, 1 octobre-24 octobre

ES : *Jean Paul Riopelle, Pastel*, Galerie Jeanne Bucher, Paris (28 avr.-5 juin) et Galerie Simon Blais, Montréal (19 juin-4 septembre)

2004



Inauguration de la fontaine *La Joute - Jeu du drapeau*, Place-Jean-Paul-Riopelle, Montréal

2005

EG : *Animalités*, Maison des arts Georges Pompidou, Centre d'art contemporain, Carjac, France, dans le cadre du printemps de l'estampe, 19 févr.-9 avr.

ES : *Jean Paul Riopelle*, Robert Miller Gallery, New York, 31 mars-30 avr.

ES : *Riopelle, le parcours du graveur*, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, 7-24 avr.

ES : *Jean Paul Riopelle force de la nature*, Galerie Orange, Montreal, 5 oct.-30 oct.

ES : *Jean Paul Riopelle. Impressions sans fin*, Musée national des beaux-arts du Québec, 20 oct. 2005-9 janv. 2006, texte de Bernard Lamarche.

ES : *Riopelle, estampes et mutations*, Galerie Simon Blais, Montréal, 12 oct.-12 nov.

ES : *Riopelle à l'Atelier du Scabée, impression passagère*, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, 20 nov. 2005-8 janv. 2006

2006

ES : *Variations autour de Jean Paul Riopelle*, Parisian Laundry, Montréal, 13 mai-10 juin

ES : *Riopelle, Œuvres de la collection de Power Corporation du Canada et du Musée des beaux-arts de Montréal*, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, 16 juin-17 sept.; Musée Cantini, Marseille, 3 nov. 2006-4 févr. 2007. Textes de Jeffrey Spalding, Serge Guilbault, François-Marc Gagnon, Stéphane Aquin et Laurier Lacroix.

ES : *Riopelle, L'Œuvre ultime*, Galerie Patrice Trigano, Paris, 7 juin-29 juill. Texte de Michel Waldberg.

2007

EG : *Histoire de passions - La collection Loto-Québec*, Espace Création, Loto-Québec, Montréal

ES : *Jean Paul Riopelle*, Equinox Gall., Vancouver

ES : *Jean Paul Riopelle - Papiers Géants, Œuvres sur papier de grand format*, Galerie Simon Blais, Montréal, 8 août-29 sept.

2008

ES : *Riopelle, abribien de cœur*, Palais des Arts Harricana, Amos

EG : *Les automatistes, Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron, Claude Gauvreau, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau et Jean Paul Riopelle*, Galerie Orange, Montréal, 4 sept.-15 oct.



Riopelle, Mémoires d'ateliers, Galerie Jean-Francois Cazeau, Paris

2009

ES : *Riopelle: An exhibition of works from private Calgary collections*, Masters Gallery, Calgary, 24 mars-28 mars

ES : *Riopelle, Au-delà du all-over : les années soixante*, Galerie Simon Blais, Montréal, 10 juin-1^{er} Août

ES : *Jean-Paul Riopelle, L'imprévisible aventure*, Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, 11 juin-6 sept.

ES : *Riopelle, Grands Formats*, Acquavella Galleries, New York, 17 sept.-23 oct.

ES : *Jean Paul Riopelle œuvres sur papier, peintures et sculptures, 1960-1965*, Galerie Jean Fournier, 15 oct.-21 nov.

2010

ES : *Riopelle : The Glory of Abstraction*, Glenbow Museum, Calgary, 15 mai - 2 août

ES : *Jean Paul Riopelle, Force des forêts*, Estampes 1967-1991, Galerie Simon Blais, Montréal, 5 mai - 5 juin

ES : *Jean Paul Riopelle, Dons à la Collection permanente*, Galerie Montcalm, Ville de Gatineau, 17 juin-15 août

ES : *Riopelle et Vigneault, Le Cirque et Les Riopelle de la collection de l'Université de Sherbrooke*, Université de Sherbrooke, 30 juin-21 août

ES : *Riopelle, Mémoires d'ateliers*, Galerie Jean-Francois Cazeau, Paris, 15 oct. 2010-30 janv.; Mayberry Fine Art, Winnipeg, 28 oct.-13 nov.; TrepanierBaer Contemporary Art, Calgary, 18 nov. 2010-8 janv. 2011; Galerie Simon Blais, Montréal, 24 nov.-24 déc.

ES : *Riopelle, Mutations*, Winchester Galleries, Victoria, 9 oct.-30 nov.

ES : *Jean Paul Riopelle, de la terre au bronze un même écho*, Galerie Yves Laroche, 6-15 nov.

2010



Riopelle, Mémoires d'ateliers, Galerie Simon Blais, Montréal

2011

ES : *Riopelle, Mémoires d'ateliers*,
Ingram Gallery, Toronto, 15 janv.-15 févr.;
Galerie Michel Guimont, Québec, 19 févr.-20 mars;
Granville Fine Art, Vancouver, 14 mai -16 juin

ES : *Riopelle, De la terre au bronze, un même écho*, Lacerte art
contemporain, Québec, du 17 février au 16 mars